SIN FRONTERAS NI BANDERAS

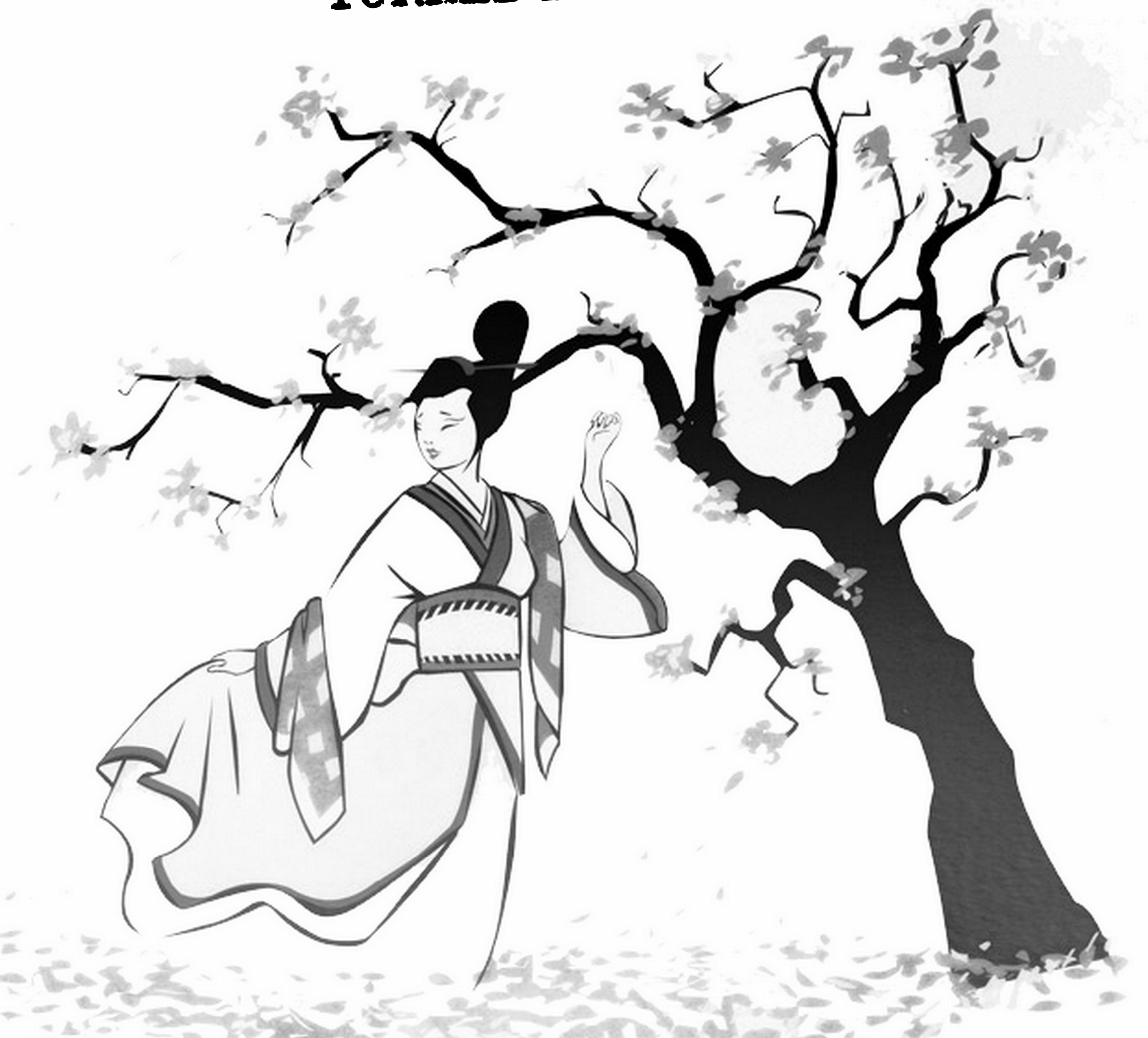
MONONOKE

Zine punk hardcore # 05   prix libres!!!

SICK FIX   PAZAHORA

HATE SIX REMAINS   SOME REASONS TO KILL

UNDONE PATH   TURNED PAGE   PUNY RUNT



Scene-report Grece & Lituanie … Chroniques … News … Textes …

"Aussi longtemps que l'Etat, déclarant les guerres et appliquant la peine de mort, rendra légal le mal absolu qu'est le meutre, nous serons tous innocents" (Nagisa Oshima)

Salut!
Voilà donc l'heure de taper l'édito! J'ai plus que les news à faire ensuite, et le zine par à l'impression! Bon je ne vais pas encore revenir sur le format ou la régularité du zine, ça ne sert à rien, et puis je le fait comme j'le sens. Par contre vous verrez qu'il est un peu moins épais, à la fois par choix et commodité. Le fond et la forme reste inchangé. Cette fois, je ne sais absolument pas comment sera l'impression final. Pour ce numéro, j'ai en effet changé de prestataire. La raison principale est que mon repro-shop local a abusivement augmenté ses tarifs. Par exemple, pour la newsletter, le prix des photocopie à doublé!! Heureusement que la miss m'a fait une ristourne de 20€! Donc j'ai regardé ailleurs, notamment chez www.scriptlaser.com où j'avais déjà fais imprimé des pochettes et insert. Bonne qualité pour un prix équivalent, en comptant le port. Et puis surtout, ce qui m'a décidé, c'est que j'ai reçut un mail promo de fou. En effet, cette offre me proposait de doublé ma quantité d'impression… gratuitement!!! Donc, je pais pour 200 exemplaires, et j'en reçois 400!!! Bon, ne crions pas victoire avant d'avoir tout en mains! Mais si c'est le cas, ça sera super, et ça me permettra d'en filer pas mal! Le seul impératif était la date limité jusqu'au 15 Aout. Donc j'ai été obligé d'imposer une deadline pour les réponses des interviews. J'ai donc dû les pousser un peu, pour ne pas dire harceler, afin d'avoir les réponses rapidement! Mais dans l'ensemble, ça va, les réponses sont pas trop courtes. Ca ne m'a pas non plus laissé assez de temps pour chroniquer tous les zines, tant pis, ça sera pour le prochain. J'ai "comblé" avec des chroniques disques, même s'il y en a un peu trop je trouve! D'ailleurs, au passage, si vous m'avez envoyé des trucs promos, ne vous inquiétez pas s'il n'y a pas de trace ici. Ca sera dans le prochain zine, ou alors la newsletter SIN FRONTERAS NI BANDERAS. Je vous oublis pas! Toujours pour les CD promo, ce n'est pas la peine de me les envoyer si ça ne colle pas à l'esprit du zine, punk/hardcore/diy! Je serais beaucoup plus intransigeant, surtout si c'est du punk HC en carton pâte! Vous trouverez donc ici 3 interviews, dont 1 regroupant 5 groupes locaux! 58 HC CREW en force! N'hésitez pas à les contacter, ils sont cool et motivés! Retour également des chroniques mangas, et films. Pas entièrement satisfait pour ces dernières. Trop de blabla pour pas grand-chose au final. Si je dois faire plus de chroniques films (pour surtout alimenter mon site Eiga Passion), j'ai intérêt à faire plus court! J'ai jugé bon de coller quelques textes intéressants. Concernant celui sur Myspace, je vous vois venir! Oui, j'ai moi aussi une page Myspace, et je m'en sers régulièrement. Mais il me semble impératif de faire circuler cette brochure. Myspace n'est pas juste un simple site communautaire, ou un anodin outil de communication. Myspace c'est avant tout une pompe à fric et la plus pure représentation de la culture prémâchée et jetable. Capitalisme, consumérisme, bref l'antithèse de l'idéal punk Do It Yourself. Il est important de se rendre compte de nos propres contradictions à utiliser ce truc. Alors, nan, je ne compte pas fermer mon compte pour le moment, car beaucoup de contacts passent par là, voir hélas exclusivement. Mais par contre je pense que je devrais la modifier radicalement. N'y mettre que le strict minimum. Quelques lignes d'information, et un gros lien sur mon site. Pas de photos, pas de zik… Posons-nous les bonnes questions! Que représente pour nous le punk? Le diy? Gardons en tête que nous soutenons directement un ami de Bush, et le patron de TV Fox News… A méditer…
Sinon, je ne compte pas trop tarder au sujet de Mononoke # 6! Je pense que d'ici la fin de l'année, voir début 2009, il sera dispo, et normalement sous la forme d'un split zine, avec encore une fois Kepala Eskorbuta! Et ouais, je ne m'en lasse pas! Et il y aura toujours des newsletters, le numéro 4 étant dispo depuis peu.
Coté label, ça tourne pas mal aussi! De la coprod à gogo! Sont sortis le split 7" CHAROGNE STONE / FATAL NUNCHAKU, le split CDR SCOLD / VENGAZA (oldschool Malaisie & Guatemala), le CD de THE TAN CASE (screamo hardcore du 71), celui de FPO (fastcore Macédoine), le split TROPIEZO / KLH (hardcore Porto Rico et Mexique), et reçut ce matin même, le 7" de NOVI CVETYA (punk Bulgarie)… Sont également en route, le LP de KEN PARK (hardcore St Etienne), le CD d'ALTERCADO (fastcore Chili), des split 7" avec SANTA CRUZ… et en projet un CDR d'OPEN WIDE (youthXcrew Japon), un 3 x split CDR (avec du oldschool de Nevers, Malaisie et Corée du Sud), peut être du PILOOPHAZ et MARY READ, TOTAL BANXAT (disbeat Indonésie)… et d'autres surprises! Bref toujours bien occupé!! Pensez donc à aller voir ma distro en ligne, hein!
Bon, je pense que j'en ai assez dis! Je vous laisse tranquille et vous souhaite une agréable lecture en ma compagnie!
xDAVIDx

MONONOKE zine # 5 / prix libre + 3 timbres / Aout 2008

kawaii



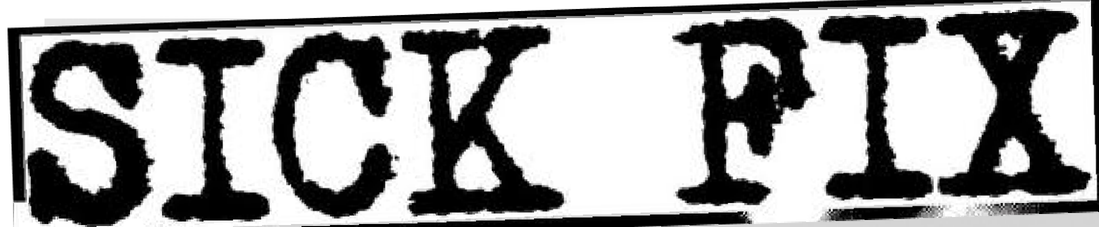
records



Contact:
CARVILLE David
38 rue docteur Dubois
58110 Chatillon en Bazois
FRANCE

http://www.kawaiirecords.com
http://mononokezine.kawaiirecords.com/
http://purikura.kawaiirecords.com/
http://eigapassion.kawaiirecords.com/





SICK FIX est un groupe américain (de Washington DC) que j'ai découvert par hasard, en choppant le 7", sur la distro de Phil BURNOUT. Grosse claque!! Une espèce de hardcore rapide, sale, arraché et brut! Ca ne m'étonne pas de savoir que certains membres jouent avec MAGRUDERGRIND, et les terribles COKE BUST! En plus de ça, ils semblaient avoir une bonne démarche DIY, et des textes bien intéressants. Et puis il fallait bien que je me paye un groupe ricain, histoire de savoir comment ça se passe au pays de l'oncle Sam! Merci à Michelle et Jeremy pour les réponses et leur patience. Normalement les autres membres auraient dû répondre, mais ils étaient en tourné en Asie. Et puis malgré ma pression pour respecter la deadline, leurs réponses sont bien développées. Je sais que Michelle aurait voulu en dire plus, mais elle était pas mal occupée. Pas grave, surtout qu'elle m'a avouée que c'étaient les questions les plus intéressantes qu'elle avait jamais reçut! C'est gentil ça!! Et merci à Seb WGF pour le coup de mains à la traduction!

01. Salut!! Bon, avant d'allé plus loin, ça serait cool de vous présenter, line-up, âge, activités…
Michelle: Salut! Mon nom est Michelle, c'est moi qui cri, et j'ai 31 ans.
Jeremy: Hey, je suis Jeremy et j'ai 31 ans. Je joue de la basse dans SICK FIX.

02. Pourquoi avoir choisit ce nom, SICK FIX? Vous considérez-vous comme un groupe sXe? Y-a-t-il de gros problème de drogues, dans la scène US?
Michelle: Le nom a été choisi avant que je sois dans le groupe. Nous sommes un groupe sXe. La consommation de drogue est à peu prêt identique, mais je vois beaucoup moins de jeune straight edge. Je pense que le plus craignos selon moi est que la cocaïne soit devenu quelque chose d'assez commun.
Jeremy: SICK FIX est certainement un groupe sXe. Aucun doute à ce sujet. Je ne peux pas vraiment dire si la scène US a un gros problème de drogue par rapport à la scène des autres pays, car je ne suis jamais sorti des States. Il y a certaines régions qui semblent valorisées la consommation d'alcool comme étant un peu le truc punk à faire. Quant à la scène de Washington DC, oui et non. Dans les deux dernières années environ, il y a eu une petite réapparition d'une scène plus sXe.

03. Des titres comme *"wasted again"* ou *"byor"* abordent l'alcool. Pensez-vous que ce sujet soit tabou dans la scène punk? J'ai souvent l'impression que les punks boivent plus par tradition, ou pour (se) donner une image rebelle! En quoi l'alcool peut être néfaste pour le mouvement punk?
Michelle: Je pense qu'il n'y a rien de rebelle à boire. On s'attend à ce que des jeunes boivent beaucoup, punk ou pas. Si vous voulez vraiment être rebelle, alors brassez votre propre alcool et cessez de donner de l'argent à une industrie bourgeoise, sexiste et raciste. *BYOR* est une réponse aux punks qui viennent aux concerts non pour soutenir la scène, ni pour essayer de la faire évoluée, ou ne serait-ce que pour regarder et soutenir les groupes, mais juste pour boire. Il y a partout des punks qui iront aux concerts et diront qu'ils ne peuvent pas payer parce qu'ils n'ont pas d'argent, mais auront de l'alcool ou une canette de bière à la main. Vraiment? Pourquoi êtes-vous même ici? Et que dire de l'alcool au volant. Dans ma vie j'ai eu trois amis qui se sont fait tuer par des conducteurs ivres.
Jeremy: Je suis d'accord. Je pense qu'il y a des punks qui tombent dans l'alcool, à cause d'une certaine image à la sortie des concerts. Ils rentrent complètement dans la mentalité punk bourré déchet et ça pue vraiment. Pense pour toi même, être sXe peut ne pas être bon pour toi, même chose pour l'alcool.



04. Depuis quand existe SICK FIX? Quelle est votre discographie? Faites-vous d'autres choses dans la scène? (groupe, zines, show…)
Michelle: SICK FIX a commencé en 2006 avec un autre chanteur, Eric qui à force de mensonges, a fini par être éjecté. Je les ai donc rejoints cet été. Pat, notre guitariste est dans un groupe appelé TRADITION DIES HERE et fait des concerts dans la région de Washington DC. Chris est dans MAGRUDERGRIND et COKE BUST. J'organise des concerts à Baltimore (Maryland) au Charm City Arts Space, une collectivité DIY avec des concerts et une galerie d'art. Et concernant notre discographie, les seuls trucs que l'on a sortis, sont une demo et un 7", sur Third Party rds. Nous sommes actuellement entrain de bosser sur de nouveaux morceaux, pour un LP si tout va bien.
Jeremy: Maintenant je joue aussi de la guitare dans COCK BUST.

05. Qui écrit les textes? Vous pouvez en dire un peu plus sur vos paroles, de quoi ça parle?
Michelle: J'écris les textes. Toutes les chansons viennent de ma vie quotidienne, de ce que j'éprouve et vois autour de moi. Les morceaux sont aux sujets d'abus sexuel, les problèmes de logements dans la ville de Baltimore, la conduite en état d'ivresse, les parents accros à la drogue, le droit d'avortement, les normes de la beauté et du corps, et comment le vrai terroriste dans le monde est le gouvernement des USA à travers le monde et envers son propre peuple
Jeremy: Michelle sera mieux placée que moi pour répondre. Faites lui confiance!

06. Pouvez-vous en dire plus sur "*Thanks for telling me I am fat*"? Ca parle de la norme de beauté que l'on cherche à nous imposer, nan? Est-ce que le punk est l'endroit idéal pour échapper à tout ça?
Michelle:*"Thanks for telling me I am fat"* est au sujet des normes de la beauté dans la scène punk et dans la société au quotidien. Même au sein d'une communauté qui n'est pas supposée s'embarrasser des normes. Nous en tant que punks sommes censés ne pas nous occuper de ce que les gens pensent de nous et de ne pas être influencés par la société dominante. Mais nous sommes ainsi et faisons cela et quand nous le faisons et quand nous nous sentons honteux à cause de nos corps ou ne nous sentons pas bien avec (notre corps), on est considéré comme faible, pas aussi "punk" que nous devrions l'être. En tant que communauté il devrait y avoir du soutient et de la compréhension. Et non pas juste se regarder les uns les autres dans notre communauté, avec compréhension envers le fait d'accepter la taille, la forme, le look que nous avons; mais faire cela avec toute la société. Je pense qu'il est très important de garder nos idées dans les deux configurations.
Jeremy: Voir plus haut.

07. A propos de la scène punk hardcore, on prétend souvent que la majorité est issue de la classe moyenne blanche (avec aussi une minorité de femmes). Ce qui est loin d'être faux. Comment expliquer que s'y peu de jeunes "de couleurs", ou issues de l'immigration s'intéresse à ce mouvement? Est-ce juste une question de gouts musicaux, de cultures, de conditionnement? Qu'en est-il aux States?



Michelle: J'en conviens que la grosse majorité des punks sont des hommes blanc et de classe moyenne. La démographie change, mais je ne pense vraiment pas que les mâles blancs deviennent une minorité. Aux USA cela dépend dans quelle région se trouve la scène. Si tu regarde des scènes comme celles de Chicago et de la Californie, il y a d'énormes scènes latino et au bout du compte, nous ne voyons plus de minorités (femmes y

compris). Pourquoi les mâles blancs de classe moyenne sont-ils majoritaires dans le punk hardcore? Ben vous pourriez écrire un livre entier sur le sujet. Pourquoi n'y a-t-il pas plus de pédés et de transsexuels dans la scène. Quoique nous prétendions être ouverts, nous ne sommes pas nécessairement une communauté des plus accueillantes! Ca n'aide vraiment pas qu'il y ait toujours du sexisme, du racisme et de l'homophobie dans la scène.

08. Comment ça se passe pour les concerts? On dit souvent qu'aux USA, c'est les groupes qui doivent payer pour jouer, qu'ils ne sont pas toujours logés ou nourries! C'est la réalité? Pouvez-vous expliquer le concept des house-show?

Michelle: Je n'ai jamais payée pour jouer un concert, de ma vie. Comme il nous n'est jamais arrivé de ne pas avoir de nourriture ou d'endroit pour dormir. Je pense que ceci a changé au cours des années cependant. Même si l'on n'obtient pas autant, par rapport à ce que j'entends de l'Europe et ailleurs dans le monde. Un house-show est un concert dans une maison personnelle, habituellement dans le sous-sol et elle est ouverte au public. Ceux sont mes endroits favoris pour jouer un concert. Bien que je m'inquiète toujours de certaines chose qui seraient cassées ou de voir débarqué les keufs, et créer des emmerdes aux gens qui organise la soirée.

Jeremy: Ce n'est pas vrai. Je n'ai jamais dû payer pour jouer dans un lieu punk. Et quant à obtenir des endroits pour rester et être nourri, ça ne m'a jamais posé de problème. Les kids sont d'une aide précieuse, et ouvrent volontiers leurs maisons et leurs buffets, pour les groupes en tournée. J'ai rencontré tant de personnes gentilles et sincères, lors des tournées. Les gens étaient disposés à me laissé dormir dans un coin de leur salon, avec de la bouffe dans le frigo. Quant au house-show, la définition peut changer d'une région à une autre. A DC, c'est plutôt simple, il s'agit essentiellement de concert dans la maison de quelqu'un. Ca donne un coté fête privée, mais pas autant que par exemple à Richmond, Virginia.

09. Personnellement, j'essais de soutenir les scènes d'Asie ou d'Amérique du Sud. Par contre, j'ai l'impression que la majorité des punks ricains ne s'occupe guère de ce qui se passe hors de leur pays! Je me trompe ou non? Pourquoi selon-vous?

Michelle: Ca dépend des personnes. Presque tout ceux que je connais écoute juste des groupes de dingues et essaieront de chopper des groupes du même endroit. Je pense que le problème, ici aux USA, est que nous n'entendons pas parler autant des groupes des autres continents. D'un coté ceci est dû à notre paresse (manque de curiosité), et de l'autre, c'est juste une division. Parfois je pense que les gens sont juste submergés par le nombre de groupes locaux, qu'ils oublient de regarder ailleurs. Je connais des personnes qui écoutent seulement le punk hardcore de leur région, alors qu'il y a d'autres personnes qui écoutent presque exclusivement du punk hardcore Japonais. Aux USA nous sommes aussi tellement saturés de groupes, que l'on a tendance à oublier le reste. Ca ne veut pas dire que ce soit une bonne ou mauvaise chose.

Jeremy: Le punk est un réseau mondial qui serait très morne et ennuyeux si personne ne prêtaient attention aux autres pays, mais uniquement au sien. Avec le nombre de groupes qui existe à l'extérieur, ça peut sembler exténuant, mais avec un peu de patience, vous découvrirez de la musique et des gens vraiment impressionnants. Ne pas vouloir s'intéresser par ce qu'il se passe en dehors de son petit monde, est une très mauvaise attitude. Je souhaiterais en dire davantage, mais c'est juste que je ne trouve pas les bons mots.

10. Votre HC est très rapide et sale, avec aussi des plans plus lourds et suffocants. J'y ressens beaucoup de rage et de frustration. Où puisez-vous vos influences? Quels sont les groupes qui vous ont marqués? Play-list?

Michelle: Mes influences sont la vie de tous les jours, les choses que je vois et expérimentes. J'ai toujours été extrêmement fâchée et passionnée, et je suis chanceuse d'avoir trouvée cette impressionnante sortie. INFEST, JUDGE, ACME et RIPCORD sont quelque uns des groupes qui m'ont influencée, mais je pourrais également citer HEAVENS BETSY et TEAM DRESH. La play-list maintenant: INFEST (tout), RIPCORD, PUNCH (un groupe taré de Californie, que vous devez chopper), HEALTH HAZARD, BIKINI KILL, BLANK STARE, BLACK SS, LOOK BACK AND LAUGH, PULLING TEETH, et ACME.

Jeremy: Je pense qu'étant plus vieux dans une scène principalement d'adolescent, nous incite à avoir une rage plus dur que la plupart! Haha. Je ne peux pas parler pour les autres, mais je suis une personne très énervé, de sorte qu'il faut que j'évacue quand je joue. Le punk hardcore a toujours été un moyen d'évacuer mon surplus de frustration et de stress. Par rapport à la question des groupes qui me branche, j'ai des gouts très divers. Donc pour répondre à la question, j'écoute LAST IN LINE, HARMS WAY (furieux groupe intense de Chicago, écoutez les, sérieusement!), BLUR, HERESY, et TEGAN & SARA.

11. Depuis que Bush est président, il semble y avoir un renouveau de la scène HC US, très inspiré par les 80's, plus critique... La question est de savoir si un gouvernement peut avoir un impact, une influence sur la scène, ou si ce n'est qu'un simple hasard ou une mode?

Michelle: Tu sais, j'espérais qu'avec le punk hardcore actuel nous commencerions à être plus critique face à Bush comme les groupes des 80's l'étaient avec Reagan. Mais il semble qu'il n'y aura jamais suffisamment de rage collective. J'ai vraiment l'impression que les groupes ne sont pas plus politisés que ça, ici. On dirait que la tendance est d'être apathique et chanter au sujet de détester son travail et ses parents, et pas de créer une différence dans le monde. Je pense que le gouvernement a un impact sur notre scène mais je ne pense pas que cela fasse beaucoup d'effet dans l'ensemble. Après, oui il y a des (sous) scènes dans le punk rock qui sont plus politiques que d'autres, mais je parlais en général.

Jeremy: Yeah, le HC 80's a été un gros genre autour de la région où je vivais jusqu'à présent. Est-ce en raison de l'administration actuelle? Je ne pense pas vraiment en fait. Le punk et le hardcore sont cycliques, c'était juste le bon moment pour ce genre de hardcore, de revenir à la mode. En même temps, on peut aussi dire que le gouvernement a eu une influence certaine. Pas particulièrement sur un style de hardcore, mais sur la scène dans son ensemble. Tous ceux que je connaisse en ont assez de Bush, de sa politique et de ce simulacre de guerre en Irak.

12. D'ailleurs quel est votre point de vue sur votre politique actuelle? Qu'est-ce qui a vraiment changé depuis le 11 Septembre?

Michelle: Qu'est-ce qui n'a pas changée depuis le 11/09 aux USA! Nous avons perdu beaucoup de libertés civiles, la police est entrain d'infiltrée des organisations pacifiques, les activistes du droit des animaux et les écologistes sont considérés comme étant encore plus terroristes qu'ils ne l'étaient auparavant. Le gouvernement a rendu le peuple Américains si paranoïaque, qu'il suspecte son voisin d'être un terroriste. Je crois que beaucoup de monde imagine que si l'on changeait simplement de président, tout irait pour le mieux. C'est insensé de penser un truc pareil. Il y a eu énormément de dégâts avec l'administration Bush, et cela prendra beaucoup de temps pour effacer ça.

13. La politique extérieure américaine est vraiment détestée par beaucoup de monde, et pas uniquement dans les pays Musulmans. Comprenez-vous cette colère? Comment le vivez-vous en tant qu'Américains? Vous sentez-vous responsable?

Michelle : Je peux seulement imaginer ce que le reste du monde pense de nous, et nous le méritons. C'est embarrassant et ça me dégoute. Je ressens certaines responsabilités, mais nous n'avons pas vraiment beaucoup de poids fasse aux faiseurs de lois. Nous pouvons écrire des lettres, appeler et exiger un comportement différent de notre Congrès, mais s'en inquiètent-ils vraiment? La majorité non.

Jeremy: Je ne me sens pas personnellement responsable, mais il y a un peu de doute en moi. Je n'aime pas la



pensée de beaucoup de personnes détestant ce pays, que j'appelle maison, en raison de quelques responsables débiles. Je pense que les gens en dehors des Etats-Unis doivent comprendre que Bush ne nous représente pas tous. Bien que j'ai été juste en Egypte il y a six mois, je n'ai senti aucune colère envers moi, en tant qu'Américain. En fait j'ai été tapoté sur le dos par un certain nombre de soldats égyptien (avec Ak47 à l'épaule), et qui m'on dit que l'Américain était le numéro 1. Maintenant, le pensaient-ils vraiment? Je ne peux pas dire. Mais je me suis senti accueilli dans ce pays.

14. Comment est la scène dans votre coin? Ca bouge un peu? Et connaissez-vous des groupes de la France?
Michelle : La scène dans la région est assez impressionnante. Actuellement, elle est très diversifiée, dans les styles, mais aussi de part les gens qui la compose. Nous sommes également chanceux de vivre dans un secteur où nous pourrions aller voir un concert, chaque nuit de la semaine, entre Baltimore et DC. Les groupes intéressants de la région sont PULLING TEETH (qui sont sur le point de tourner en Europe), COKE BUST, STARVE (DC), SURROUNDINGS... Il y a tant de groupes entre DC et Baltimore. Un des premiers disques que j'ai achetés d'un groupe Européen, était le 7" de FINGER PRINT, la grosse claque pour moi.
Jeremy: En ce moment, la scène de Washington DC pourrait être plus grande mais les personnes impliquées sont toutes sincères et prêtes à faire du mieux qu'elles peuvent pour la scène. Je dois garder en tête que ce n'est la quantité qui rend une scène incroyable. C'est la qualité et les gens concernés. Il y a d'excellents groupes dans ce coin. Trop nombreux pour tous les cités. Mais il y a TIME TO ESCAPE, COKE BUST, JUICE TYME, SOCIALCIDE, GOVERNMENT WARNING, DEEP SLEEP, PULLING TEETH, WARPRIEST. En ce qui concerne l'état de la scène punk hardcore Française, je suis désolé de dire que je n'en connais rien du tout. Je suis toujours à la recherche de nouveaux groupes intéressants, et en particulier en provenance d'autres pays du mien.

15. Je pense également que le droit à l'avortement est de plus en plus menacé. Quelle est la situation aux USA? Les influences des religions et des politiques représentent-elles un danger pour ce droit des femmes? Y-a-t-il toujours des menaces de la part des intégristes?
Michelle: Le droit d'avortement est très secoué en ce moment. Nous sommes constamment en lutte afin d'assurer que nous ne perdrons pas notre droit à ce choix. Je pense que la religion et "la bonne morale" ont une influence énorme, mais je pense également que nous avons toujours un gouvernement sexiste qui veut contrôler chaque mouvement de la femme. Nous avons un gouvernement qui croit qu'une femme ne peut pas et ne prendra jamais la "bonne décision" et que nous aurions besoin de conseils moraux. Les menaces viennent de toutes les directions. Il y a des attaques et des menaces contre les médecins et le personnel, il y a l'attaque du gouvernement, et il y a les protestataires du mouvement "pro-vie" qui se tiennent à la sortie des cliniques.

16. On sait tous qu'il y a aussi de nombreux groupes HC chrétiens, et qu'ils ont souvent un message anti-IVG! Quelle est votre réaction par rapport à cela?
Michelle: J'ai entendu qu'il existait des groupes de HC chrétiens, mais je serais incapable d'en nommer un. Je suppose que l'IVG c'est l'avortement? Ma réaction est qu'ils aillent se faire foutre! Personne n'a le droit de dire, à n'importe qui, ce qu'elles peuvent et ne peuvent pas faire avec leur corps. Ils se pourvoient dans le même sexisme que celui que répand le gouvernement et que le christianisme a fait années sur années. Ils n'ont pas leur place dans le hardcore.



17. Voilà, c'est fini! Si vous voulez ajouter autres choses, parlé de vos projets…
Michelle: Merci beaucoup.
Jeremy: Merci pour l'interview. Voilà pourquoi je suis resté impliqué dans le hardcore et le punk pendant tant d'années. Où autrement puis-je être en contact avec quelqu'un de France? Et pour faire un peu d'auto-promo, moi et Chris rentrons d'une tournée en Californie avec COKE BUST, notre autre groupe. Nos préparons l'enregistrement d'un LP. Restez attentif! Et pour SICK FIX, préparez-vous à être écrasés pas nos prochaines compos!

Contacts:
Michelle: saidgun@gmail.com
Jeremy: evanscore@gmail.com
www.myspace.com/sickfix
http://sickfix.dead-city.org/

c/o deborah michelle northam
2123 E. Fairmount Ave
Baltimore, MD 21231
USA

NEWS!!

RATCHARGE # 14 est dispo avec AUSTIC YOUTH, TENTACLES OF DESTRUCTION, THE WANKYS... voir contact dans rubrique zine!
Nouveautés chez **MALOKA**! Les CD/LP d'ACTIVES MINDS (anarchopunk UK), RENE BINAME (punk paillard Belgique), USUAL SUSPECTS (anarchopunk reggae Belgique), 10LEC6 (free-punk Paris), GUARAPITA (punk reggae r'n'r) http://malokadistro.com
Chez **SHOGUN rds**, des bonnes galettes de fous! Les 7" de SACRED SHOCK, LOST BOYS, RHYTHM SYNDROM, CROWPATH/SUBMERGE... http://pagesperso-orange.fr/shogunrecordings/
BARRICATA # 16 avec LA K-BINE, ESCLAVES SALARIES, le rash de Colombie, SUBHUMANS, BAYONNETS, dossier sans-papiers... http://contre.propagande.org/
A lire aussi sans faute, le **CHERIBIBI # 3**, avec THE ADICTS, TIAN AN MEN 89 rds, dossier films kung-fu... Que du bonheur! http://www.cheribibi.net/
Pleins de nouveautés et projets chez **CRAPOULET rds**! Des CD, K7 ou 7" de STONE LIVES (thrashpunk Tchéquie), HATEPINKS (punk garage), DFI / UNLOGISTIC (fastcore France), WEOT SKAM / COMMON ENEMY (thrashcore Malais et Ricain), ANS (thrashcore crossover)... http://crapoulet.fr
Tout chaud le **CLONE zine # 4**, avec une interview de SHORT FUSE et une compile de malade! Contact dans les zines!
Le CD tribute à 88 FINGERS LOUIE est dispo chez **ETERNALIS rds**!! Avec 20 groupes dont SLING 69, FIRE AT WILL, AFTER THE FALL... http://eternalisrecords.free.fr/
Ca ne chôme pas chez **FIGHT FOR YOUR MINDS rds**!! Des split 7" sont dispo: SISTA SEKUNDEN / I SCREAM (punk HC rapide Suède et Japon), WITCH HUNT / TO WHAT END? (anarchopunk US et crustcore Suède), WARTON / LOS DOLARES (crustcore USA et Venezuela), en prévision le CD de SINGE DES RUES, DONA MALDAD... www.f-f-y-m.org
Du coté de **FZM**, il y a les skeuds des RAMONEURS DE MENHIRS (punk à biniou), les rééditions des BERUS, le livre NIARK NIARK (sur le mouvement alternatif), OI POLLOI (anarchopunk Ecosse)... http://www.fzm.fr/
Les légendes locales de SCHTERN ont sorti leur premier LP (noisecore lourde et sale) sur **BOUMCOEUR rds**! www.myspace.com/boumcoeurrecords www.myspace.com/schtern

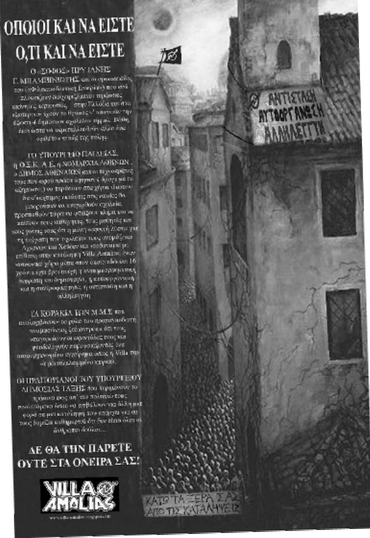


Scene-report de Grèce!!!



Salutations du trou de l'enfer appelé Grèce! J'essayerai de couvrir ce qu'il se passe dans la scène punk Grecque, bien que je sois sûr que j'oublierai quelques trucs ou quelqu'un! Quoi qu'il en soit, j'espère que vous l'aimerez et que vous serez intéressé par quelques groupes ou zines, ou même que cela vous sera utile, si vous venez jouer par ici! Allons-y!

Lieux et squats:
La majorité des concerts DIY ont lieu dans des squats ou sur les campus d'université, et 99% de ces concerts ne sont pas payant, il y a juste une petite boite à l'entrée et toutes les dépenses sont couvertes grâce aux dons du public. Ca fonctionne comme ça depuis beaucoup d'années et cela marche bien, la plupart du temps (sinon, c'est les organisateurs qui y mettent l'argent de leur poche). Le plus connus des squats est **Villa Amalias**, situé au centre d'Athènes, et qui est le plus vieux squat de Grèce, depuis 18 ans! Des centaines de groupes ont joué là au cours de toutes ces années, comme DOOM, OI POLLOI, DESTESTATION, HUMAN WASTE, VITAMIN X... la liste est trop longue! Malheureusement le squat a subi pas mal de dommages, suite à une attaque (probablement des fascistes) et une grande partie a été détruite par l'incendie. Mais en ce moment la reconstruction a déjà commencé, ainsi j'espère que tout rentrera dans l'ordre. Un autre endroit où des concerts ont lieus est le centre autonome de **Kalidromiou**, également situé dans le centre d'Athènes. La plus part des concerts sont organisés par la team du KS94. ZEGOTA, BURIAL, NOW DENIAL, MAGRUDERGRIND et pleins d'autres, font partis des groupes qui ont joués au Kalidromiou! C'est un petit endroit mais il est toujours génial pour les concerts punk-rock! A Thessaloniki (500 km au nord d'Athènes) il y a de deux squats qui s'activent. Le squat **Viologiko** est à l'intérieur du campus universitaire, et c'est également un petit endroit avec une toute petite scène et un bar, mais les concerts sont toujours cool. Le squat **Street Attack** est dans le voisinage proche de Viologiko, également à l'intérieur de l'université. Street Attack a une grande salle, et peut contenir environ 400 personnes! Récemment, VARUKERS et OI POLLOI on joué là et chacun de ces concerts étaient blindé! Un autre squat est le **Parartima**, dans la ville de Patras (Grèce méridionale), qui organisait beaucoup de concerts par le passé, mais cela a ralenti ces deux dernières année, et je ne sais pas pourquoi!



Groupes:
Ces 3 dernières années, beaucoup de nouveaux groupes punk se sont formés, mais la plupart d'entre eut n'ont rien réalisé, soit parce qu'ils sont fainéant ou soit parce qu'ils veulent juste faire des concerts pour s'éclater! Quoi qu'il en soit, voici quelques groupes qui sont actif, qui tournent, et qui ont sorti des skeuds. **ASFYXIA** sont d'Athènes et jouent depuis 4 années, ils jouent des concerts depuis toutes ces années et sortiront leur demo bientôt. Ils font du HC/punk bien 80's, et influencé par les vieux groupes Grecs. **VALPOURGIA NYXTA** (la nuit de Valpourgies) sont aussi d'Athènes, et joue un punk sombre et mélodique. Ils ont réalisé deux disques, ont tournés en Allemagne l'été dernier, et sont très actif pour organiser des concerts au squat Villa Amalias. **XASMA** (vide) sont de Pyrgos (Grèce méridionale) et jouent depuis 10 années. Ils ont 2 disques et ils travaillent actuellement sur leur troisième. Ils font du punk mélodique, avec une dose de rock'n'roll lourd. **KILL THE CAT** sont d'Athènes, et ont sorti un CD et un 5 titres. Ils rentrent juste de leur tourné aux Pays-Bas. C'est un groupe punk-rock avec des éléments ska. **STRAIGHT JACKET FIT** de Patras, ont un skeud, et ont joués aux Pays-Bas avec KILL THE CAT. Ils font du post-HC façon FUGAZY. **TERRORISMO MUSICAL**, de Thessaloniki, ont sorti une demo et je crois qu'ils bossent sur un split 7". Ils jouent un excellent crust/grind ala WARSORE. **CUT YOUR THROAT** est aussi un groupe grindcore de Thessaloniki, et ont réalisé eut même le disque, et prépare un 3 x way split. Super groupe à voir en live! **BIOCHEMICAL VIRUS** de Thessaloniki, font beaucoup de concerts à travers toute la Grèce. Je ne sais pas s'ils ont sorti un truc. Ils jouent du crust/punk façon DOOM, DISCHARGE et compagnie, et ils s'améliorent à chaque fois que je les vois sur scène. **ANTIMOB**, d'Athènes, vient juste de sortir un 7" et ont aussi une demo qui devrait sortir sous peu. Ils jouent du punk/ hardcore à la Japonaise, genre BURIAL et SELFISH. Ils doivent tourner en Allemagne, Danemark et Tchéquie en Juin 2008. Allez les voir s'ils passent dans votre bled, car c'est un super groupe! **HIBERNATION** sont d'Athènes et jouent au moins depuis 14 ans (peut être plus!) et ont tournés deux fois en Europe (à chaque fois de très petites tournées), et ont sorti 2 EP et 1 LP. Ils font du crust à l'ancienne, mais ils ont un son très personnel. Ils font toujours d'excellents concerts! **TIMETRAP**, aussi d'Athènes, ont réalisés un disque, et ont joués souvent, ces dernières années. Ils ont plutôt des influences metal qui me rappel METALLICA et MOTORHEAD. **PANIKOS** est un pionnier du HC, et se sont reformés pour faire autant de concerts qu'ils pourraient! Je ne suis pas sûr d'où ils viennent, mais tout le monde les aimes! Super groupe! Ils ont fait un split LP avec WWK (Allemagne), et un 7", mais c'était avant la reformation. Ces productions sont très dur à dénicher. **SCHWARTZ AND ANGER** d'Athènes viennent de sortir leur premier skeud, au relent heavy newschool crust/grind. C'est la folie sur scène! **GEGEN DEN STROM** aussi d'Athènes, sont un nouveau groupe crust/punk comme HOMOMILITIA et DETESTATION. Ils n'ont fait qu'un concert, et c'était mortel! J'ai entendu dire qu'ils préparaient une demo. Un autre nouveau groupe est **ATOPIA**, qui fait du crust/hardcore métallique, avec un violon qui apporte beaucoup à leur son. Ils n'ont fait qu'un concert jusqu'à maintenant, mais ils ont des plans pour en faire d'autres. **RAJAHTAA** sont de Kavala (nord du pays) et sont dans les trucs 80's hardcore Finlandais. Je dois dire qu'ils ont un style encore mieux que les vieux groupes qui les ont influencés! Ils ont une demo, et ont joués à travers toute la Grèce. Un des meilleurs groupes que j'ai vu en live! **xFOR NO REASONx** est un des rares groupes straight-edge de la Grèce, et ils font du HC oldschool ala YOUTH OF TODAY, SIDE BY SIDE et MINOR THREAT. Ils ont un split CD avec **CENSORED SOUND** qui est aussi un groupe de hardcore oldschool. **ASSYMETRI APEILH** (menace asymétrique) sont également de Kavala et ont des



membres communs avec RAJAHTAA, ils font du vieux punk, école Anglaise de 82, et une demo est dispo. Ils ne jouent pas beaucoup, mais c'est souvent génial! **DYSPNEA**, de Tyrnavo ont sorti un split 7" avec NAKOT (Serbie) il y a peu, et est un groupe crust sombre, influencé par le son Suédois (WOLFBRIGADE, DISFEAR...), et sont très bosseur. Ils ont tournés aux Balkans en 2005, et organisent chaque année le festival Arm Your Desires, à Tyrnavo. Une sorte de pique-nique punk de 2 jours, où de nombreux groupes punk Grec jouent. **EPITHANATIOS ROGHOS** (râle) de Thessaloniki fait du crust sombre et lourd et ont un split LP avec **POREIA STO PERITHORIO** (Voyage Dans La Marge), de Korinthos, qui eux font du hardcore rapide, avec une petite touche de crust-punk. Les deux groupes ne jouent pas beaucoup, mais à chaque fois ça nique tout! **KALAZAAR** est un de mes groupes, et nous jouons du vieux anarchopunk mixé à du hardcore d'inspiration Finlandaise. Ils ont joués deux fois avant que je les rejoigne, et nous allons enregistrer pour une demo ou un 7" bientôt. **...DEAD END WAR?** Aussi un groupe que j'ai rejoint, et nous faisons du D-beat, sonnant comme WORLD BURNS TO DEATH, DISRUPT... Pas de concert, mais une demo de prévue. **AVGRUND LIVET** est mon premier groupe, et nous jouons sous le line-up actuel depuis 4 ou 5 ans maintenant. Nous n'avons fait que 6 concerts jusqu'a présent, on est des putains de faignants! Il y avait un enregistrement en court il y a une année, mais à cause d'obligation et autre problème, nous avons été obligé de le reporté à plus tard. Espérons que les morceaux seront enregistrés et sortiront bientôt. Nous faisons du crust doom métallique, mais nous essayons de ne pas limiter notre musique... donc ça part vraiment partout! Voilà pour les groupes, il y en a bien plus, mais j'ai essayé de me focalisé sur ceux qui sont actif en ce moment. Il y a des liens à la fin de ce scene-report, au cas où vous seriez intéressé par notre petite scène.



Distro/Labels:

Actuellement, il n'y a pas de "vrais" labels en Grèce, juste quelques distro qui aident financièrement les groupes à réaliser leurs disques. La majorité des groupes s'autoproduisent eux-mêmes. La plus connue des distro Grec est **Scarecrow**, où vous pouvez trouver toutes sortes de skeud punk/crust/hardcore/grind, de groupes établis ou récents, et du monde entier. Ils ont aussi des tonnes de t-shirt, livres, zines, patches, badges. Le gars qui gère cette distro aide parfois les groupes à enregistrer, en collaboration avec d'autres distro Grec. **We Dont Fight It** est aussi une grosse distro, principalement fournis en disques, mais vous trouverez parfois des dvd, zines et patches. J'ai relevé sur cette distro, des compilations bien rares, ainsi que des disques du Sud-est Asiatique, ou de lieux encore plus "exotique"! Lui aussi aide parfois les groupes à sortir des disques. **Last Scream** est une petite distro mis en place par le guitariste d'HIBERNATION. C'est surtout axé sur les skeud crust/punk/hardcore. Il a quelques zines, et vous pouvez aussi lui commander votre t-shirt HIBERNATION! **World's Appreciated Kitsch rds** est entièrement axé sur le sXe HC. Il a des tonnes des groupes de partout, et a aussi sorti deux K7 de groupes Européens. Quelques zines HC sont aussi dans sa liste. **Alcoholic Desaster** a pleins de tueries pour les metalleux DIY d'ici! Des tonnes d'enregistrements thrash, death ou black metal, des 7" et K7, et aussi pleins de trucs DIY crust/HC/punk! Le gars aide des groupes de Grèce et d'autres pays à sortir des prods, en coproduction avec d'autres labels. **Scull Crasher** est ma distro, et était à la base une distro uniquement de zines. Mais je propose maintenant des CD, K7 et 7" de nouveaux groupes et prochainement des groupes du monde entier. Bien sur j'ai de nombreux zines, et ferai en sorte de rester dans cette voie! J'ai des trucs punk/HC/crust/grindcore, et je prévois d'aider quelques groupes Grec à sortir des disques, demo ou 7" dans le futur. J'espère que tout se déroulera bien!

Fanzines:

Les zines sont une partie vitale de la scène punk/hardcore mondiale. C'était la seule façon pour une personne d'en savoir plus sur les autres (grosse ou petite) scènes fonctionnelles, et de découvrir l'existence de groupes punk dans des endroits comme l'Asie du Sud-est. Mais maintenant, avec l'usage d'Internet, les zines sont en déclins. Ici, en Grèce, il y a eu beaucoup de tentative, par des personnes ouvertes d'esprit, de publier des zines de façon régulière. Mais hélas, ils ont abandonnés à cause du désintéressement de la majorité du public punk. Tellement que la plupart doute même de l'existence de fanzines punk. Mais certains d'entre nous ne sont pas disposés à arrêter! **Mountza** est un super zine punk/HC avec des tonnes de bons trucs, de nombreuses interviews de groupes intéressants et de partout, des chroniques, des colonnes, et plus encore. C'est en impression offset, donc ça ressemble plus à un magazine, mais n'ayez craintes, car les gars derrières tout ça connaisse leur truc! Au moment où vous lirez ces lignes, le 3ième numéro sera dispo. La moitié est en anglais, et l'autre en grec. **Keep It Real** est un zine surtout basé sur le hardcore, et est aussi un des plus réguliers. Le gars derrière ça s'occupe aussi de World's Appreciated Kitsch rds. Beaucoup de pages, avec énormément d'interviews et de chronique. Le zine est tout en anglais, et le 8ième numéro vient juste de sortir. **Isopedosi** est un nouveau zine, que je n'ai pas encore choppé. Mais suite à une courte discussion avec le gars qui le publie, il m'a dit que ce n'était pas juste un zine musical. Je pense que c'est plus un zine punk aux tendances personnelles et politiques, ce qui est très bien! Le premier numéro est dispo. **No Future** est mon zine, et branché musique punk/HC/crust et grindcore, ainsi que contre-culture. Il y a des colonnes, des interviews, des chroniques zik et zines, et des articles sur la libération animale, le sexisme, ou toutes les choses actuelles que l'on soutient ou combats! Nous sommes toujours à la recherche de personnes pour contribuer à des articles que vous jugez importants, et qui mérites d'être mentionner.

Liens:

Lieux et squats
villa-amalias.blogspot.com
stekistobiologiko.blogspot.com
www.myspace.com/accionmutante_punk
www.myspace.com/streetattacksquad
www.myspace.com/kapasigma94

Groupes
www.myspace.com/rajahtaa
www.myspace.com/epithanatiosrogxos
www.myspace.com/kalazaar
www.myspace.com/valpourgianyxta
www.myspace.com/poreiastoperithorio
www.myspace.com/assymetryapeilh
www.myspace.com/gegendenstromcrust
www.myspace.com/panikosfromgreece
www.myspace.com/asfyksia
www.antimob.net

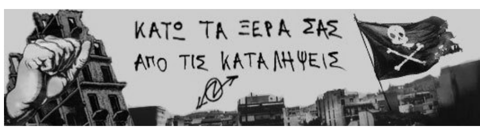


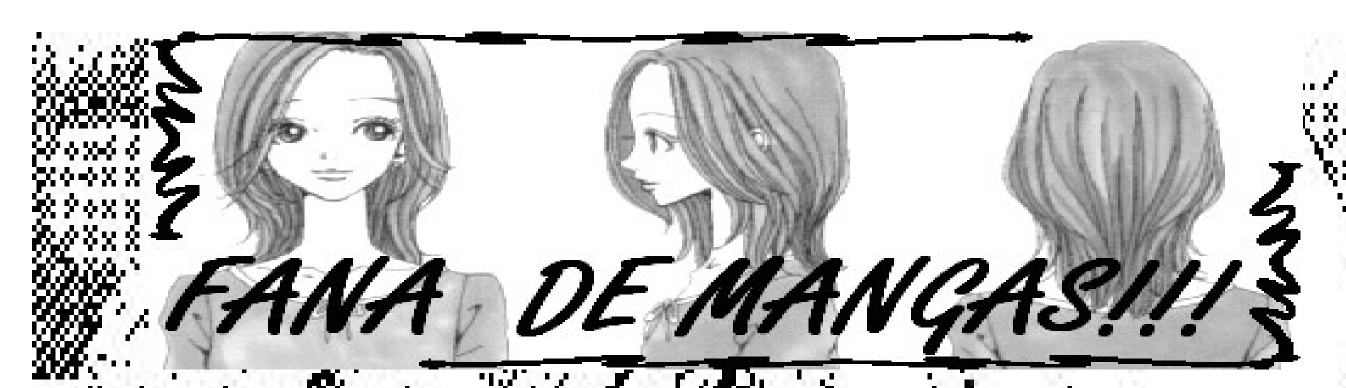
Distro
www.scarecrow.gr
www.geocities.com/wedontfightit
www.lastscream.org
wakhc.blogspot.com
alcoholicdesaster@yahoo.gr

Fanzines
mountza.blogspot.com
www.myspace.com/isopedosi
www.myspace.com/nofuturezine

GIANNIS PSIMOULIS
KRITONOS 37
166 74
GLYFADA, ATHENS
GREECE
nofuturezine@riseup.net





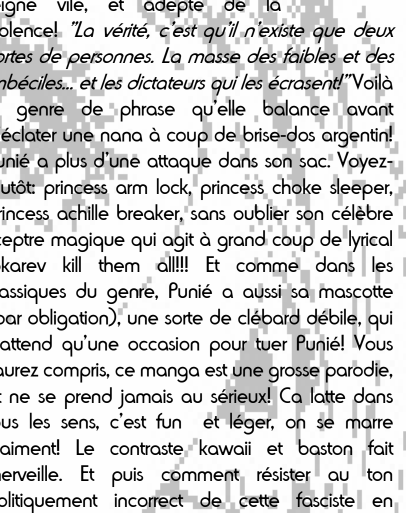


PANZER PRINCESS

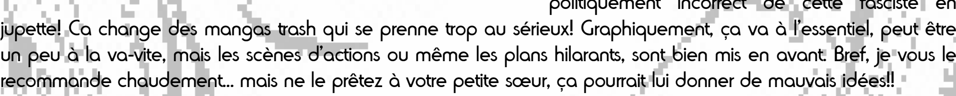
(Hideki Ohwada – Editions Kurokawa – 1 volume)



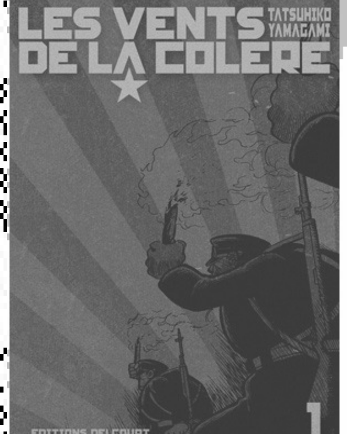
Si vous êtes fan des Magical Girls, mais que votre petite sœur refuse de vous prêtez sa collection de Sailor Moon ou de Gigi, alors jetez-vous plutôt sur l'unique volume de Panzer Princess! C'est beaucoup plus fun, et au moins, c'est plus de votre âge!! Ca raconte l'histoire de la petite princesse Punié, qui pour pouvoir être la reine du Royaume de la magie, doit subir une ultime épreuve. Elle devra donc passer une année sur la planète Terre, parmi les humains! Son coté toute mimi, son innocence, genre le ciel est bleu, j'aime les fleurs et les petits oiseaux, la rende forcément attachante. D'ailleurs, tous les garçons de son école tombent sous le charme! Ce qui est loin de plaire à tout le monde... Plusieurs petites caïdes locales lui tomberont dessus... pour leur plus grand malheur! Car sous ses airs enfantins, *"hi, hi, je suis juste Punié, la petite princesse rigolote du pays de la magie"*, se cache en fait une vraie petite teigne vile, et adepte de la violence! *"La vérité, c'est qu'il n'existe que deux sortes de personnes. La masse des faibles et des imbéciles... et les dictateurs qui les écrasent!"* Voilà le genre de phrase qu'elle balance avant d'éclater une nana à coup de brise-dos argentin! Punié a plus d'une attaque dans son sac. Voyez-plutôt: princess arm lock, princess choke sleeper, princess achille breaker, sans oublier son célèbre sceptre magique qui agit à grand coup de lyrical tokarev kill them all!!! Et comme dans les classiques du genre, Punié a aussi sa mascotte (par obligation), une sorte de clébard débile, qui n'attend qu'une occasion pour tuer Punié! Vous l'aurez compris, ce manga est une grosse parodie, et ne se prend jamais au sérieux! Ca latte dans tous les sens, c'est fun et léger, on se marre vraiment! Le contraste kawaii et baston fait merveille. Et puis comment résister au ton politiquement incorrect de cette fasciste en jupette! Ca change des mangas trash qui se prenne trop au sérieux! Graphiquement, ça va à l'essentiel, peut être un peu à la va-vite, mais les scènes d'actions ou même les plans hilarants, sont bien mis en avant. Bref, je vous le recommande chaudement... mais ne le prêtez à votre petite sœur, ça pourrait lui donner de mauvais idées!!







LES VENTS DE LA COLERE



(Tatsuhiko Yamagami – Editions Delcourt – 2 volumes)

Ce manga paru dans les années 70 se veut avant tout le reflet d'une époque, sur la situation géopolitique d'après-guerre. Epoque où le Japon devient le chien de garde des Etats-Unis, afin de lutter contre le communisme, Chinois entre autre. En découlera un durcissement du gouvernement, et une lourde répression contre la gauche et les mouvements de contestations, qu'ils soient étudiants ou syndicalistes. Mais la jeunesse d'alors est de plus en plus mécontentent. C'est l'époque de la guerre du Vietnam, des effets dévastateurs du libéralisme, des révoltes de Mai 68, des groupuscules d'extrême-gauche qui rentre dans la clandestinité… C'est dans ce contexte trouble que l'on ferra connaissance avec Gen Rokkôji, fils d'un général militaire à la retraite. Ne supportant plus de vivre avec les idéaux patriotique de sa famille, il décide de quitter le foyer familiale. Pour gagner son indépendance, il travaillera dans une petite maison d'édition. C'est là qu'il découvrira un terrible secret d'Etat. En effet, plusieurs années auparavant, tous les habitants d'un village isolé furent touché par une terrible maladie. Ce que la version officielle ne dit pas, c'est



que l'armée Japonaise et Américaine serait fortement impliquée… Voilà un manga politico-fictif passionnant et crispant qui décrit parfaitement la situation de ces années là. D'un coté la rage de la jeunesse, et de l'autre l'apathie des citoyens modèles. Une époque loin d'être révolue, où l'on pouvait se faire exécuter pour ses idéaux. Ce manga est une critique radicale et sans complaisance du Japon et de son gouvernement totalitaire. Il faut le lire pour ne jamais oublier. A l'heure où nos libertés se réduise comme peau de chagrin, à l'heure où le Japon réécrit les moments les plus sordides de son passé (Unité 731 par exemple, ou encore les femmes prostitués de force pour satisfaire les troupes), voilà une bonne leçon de résistance. Si vous aimez les mangas d'Osamu Tezuka, vous devriez y trouver votre compte, que cela soit d'un point de vue visuel ou narratif.



LE SAUVETEUR

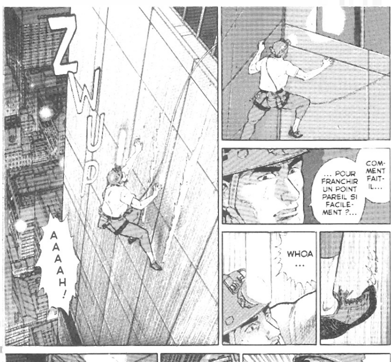
(Jirô Taniguchi – Editions Sakka – 1 volume)

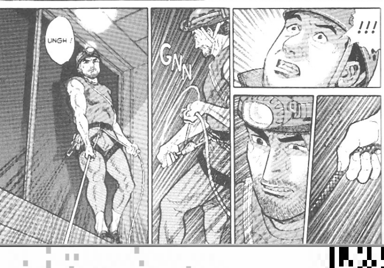


Ce manga se présente sous la forme d'un gros pavé, avec plus de 330 pages! Son auteur est déjà bien connu en France, grâce à des mangas comme *Quartier lointain* ou encore *Le sommet des dieux*. Un ton serein et mature, et une influence indéniable de la BD franco-belge. Si vous connaissez un peu le mangaka, vous ne serrez donc pas surpris de voir que la montagne est un élément important dans ce manga… même si en fin de compte, le récit se passe en grande majorité dans Tokyo. On fera donc connaissance avec Shiga, gardien d'un refuge dans les Alpes Japonaises. Pour mieux cerner le personnage, il faut savoir que 13 années auparavant, il a promis à son défunt ami Sakamoto, de veiller sur sa femme, et sa fille Megumi. Un coup de téléphone lui fera quitter sa montagne, afin de respecter sa promesse. En effet, Madame Sakamoto est sans nouvelles de sa fille, et complètement désespérée, elle fait appel à Shiga pour retrouver la jeune fugueuse. Il est son ange gardien. Il devra donc mener son enquête dans la jungle urbaine qu'est Tokyo, et plus particulièrement dans le quartier chaud de Shibuya. Il sera parfois aidé dans sa tache, par des amies de Megumi, par des anciens membres du club d'escalade, ou par Yoshio, un jeune du quartier. Même si la construction est très proche du polar, LE SAUVETEUR aborde des thèmes de la société actuelle. Les fugues des ados, les rapports enfants/adultes, la responsabilité et la culpabilité des parents, l'enjo kosai (jeune étudiante qui se prostitue, afin de s'acheter des vêtements de marques ou des accessoires de mode), l'invulnérabilité de hauts responsables… Shiga devra donc faire preuve d'ingéniosité pour avancer coute que coute. Il ne devra compter que sur lui même pour atteindre le sommet. Ce que la montagne lui a appris, il devra l'appliqué dans ce monde de verre et de béton. La vie de Megumi en dépend. *Je serais toujours là pour elle.* L'histoire est captivante, et on pourra juste regretter la fin, loin d'être bâclé, mais qui arrive trop vite. Du coté du dessin, c'est très sobre et naturel. Avec encore une fois, un découpage très proche de nos bandes dessinées. Cela accentue certainement la "lenteur" du script, mais c'est également une méthode pour que le lecteur soit pleinement concentré dans l'histoire. J'ai passé un bon moment avec ce bouquin.









SURVIVANT

Takao Saito – Editions Kanko – 10 volumes)





J'aime bien le format de ce manga. Il est tout petit, genre A6, mais avec tout de même presque 400 pages par volume! Comme la bible, mais en mieux!! Un peu comme le manga L'ECOLE EMPORTEE. D'ailleurs, tout comme la forme, on y trouvera beaucoup de similitudes dans le fond. Il est question de survie dans un monde hostile. Le héros principal de l'histoire se nomme Satoru. Il était parti en excursion insulaire dans une grotte, avec sa classe. Cet alors que se produisit la catastrophe. Un terrible tremblement de terre se déclencha au même moment. Après avoir péniblement pu sortir de la grotte, Satoru du se rendre à l'évidence. Il était le seul survivant de sa classe. Et la catastrophe était pire qu'il ne l'imaginait. Un véritable cataclysme c'était donc abattu sur le Japon… voir sur le monde entier. Tout en a été bouleversé. Le paysage c'était métamorphosé. Montée des eaux, engloutissement des terres, apparition de nouvelles iles, déstabilisation des pôles… Mais voilà, Satoru était bel et bien vivant, et il devra tout faire pour le rester. Il devra survivre avec très peu de moyen, se construire un abri, se chauffer, se nourrir… Il devra apprendre une nouvelle vie, en se rendant compte que son passé d'enfant gâté est derrière lui. Au fur et à mesure il avancera, il perfectionnera ses techniques de chasses. Mais les dangers sont nombreux et sans pitiés. Les invasions incessantes de rats lui mèneront la vie dure. L'épuisement, la maladie, la folie guète. Au court des volumes, il fera quelques rencontres, heureuses ou malheureuses. Il quittera également l'ile pour atteindre un Tokyo dévasté et désert. Malgré tout, il ne veut pas abandonner, et garde espoir de retrouver sa famille. Je vous laisse découvrir la suite… Moi qui adore ce genre d'histoire où il est question de survie, je suis comblé. Je ne me suis jamais ennuyé, malgré certaines répétitions. Faut dire que Satoru joue de malchance, notamment avec les rats. On arrive à s'identifier au personnage, à se poser les questions de comment ferions nous si on vivait la même situation. Sa volonté de garder espoir est incroyable. Le manga me rappel un peu DRAGON HEAD aussi, même si plus porté sur l'aventure. Sachez que ce manga date de la fin des années 70, mais il n'a pas vieilli d'un poil. Le graphisme n'est peut être pas des plus moderne, mais il est très détaillé et réaliste. Le mangaka est aussi l'auteur de GOLGO 13. J'ai hâtes de voir l'aboutissement du récit!

YOTSUBA

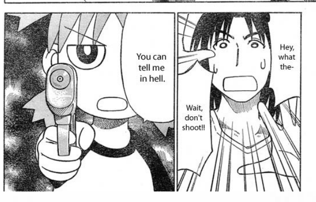
(Kiyohiko Azuma – Editions Kurokawa – 7 volumes)

Après avoir réalisé l'excellent AZUMANGA DAIOH, le mangaka remet le couvert, avec cette comédie hilarante et top mimi! Yotsuba est donc une gamine de 5 ans qui vient tout juste d'emménager en ville. Son entourage se compose principalement de son père, un ami de ce dernier, et une famille voisine. Cette gamine est complètement taré et naïve. Elle découvre la vie avec une fraicheur étonnante!!

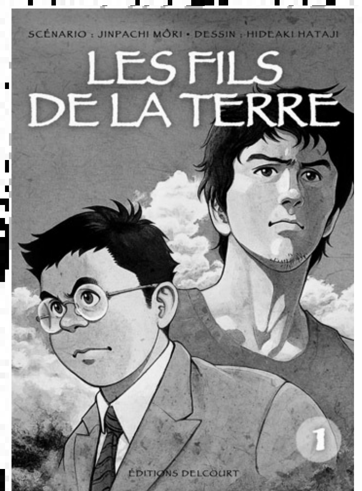








Toutes les scènes sont finalement très anodines, comme aller à la plage, attraper des cigales, essayer une balançoire, faire des courses… mais avec Yotsuba en vedette, ça se transforme en hilarité démesurée! Faut la voir péter un câble en découvrant une sonnette d'entré ou avec un pistolet à eau! Cette môme est une vraie pile d'énergie! Sur-vitaminée et joyeuse de vivre, elle n'arrête pas une seconde. Les personnages qui l'entour ont souvent du mal à suivre… même si ils ont tous un grain aussi!! Franchement, c'est que du bonheur ce manga! Obligé d'avoir un sourire en permanence en le lisant. Quant au dessin, inutile de préciser qu'il est très kawaii! Les mimiques de la miss sont incroyables. Un style très aéré, vif, et privilégiant les courbes. Si vous n'avez pas le moral, vous savez ce qu'il vous reste à faire!!



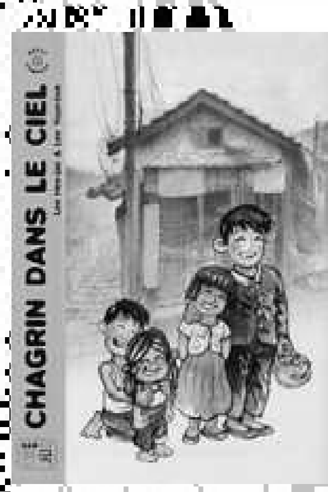
LES FILS DE LA TERRE

(Jinpachi Môri & Hideaki Hataji – Editions Akata – 3 volumes)

Voilà un manga qui baigne dans l'actualité! Le thème central est l'agriculture, son déclin sur l'archipel, et le manque d'intérêt de la part des jeunes pour les métiers de la terre. Comme l'explique si bien ce manga, depuis quelques années, le taux d'autosuffisance alimentaire du Japon est en baise. L'alimentation de sa population dépend en majorité de denrées importées de pays plus ou moins voisins. Mais il faut garder en tête que les relations entres pays peuvent s'écrouler du jour au lendemain. Et dans ce cas là, la famine pourrait très bien toucher le Japon, pays rappelons-le, très urbain. Ce constat est la base de ce manga atypique et intelligent. Pour parer à cela, le gouvernement veut relancer l'agriculture locale, et pousser les jeunes diplômés vers les champs. Pour cette mission, le premier ministre nommera Shuntaro Natsume comme professeur, dans un petit lycée agricole perdu aux pieds des montagnes. Natsume est un citadin. Il ne connait rien au monde de la campagne, et encore moins en ce qui concerne l'agriculture. Mais il y croit. Sa mission lui tient vraiment à cœur, il a la foi. Il fera connaissance avec les agriculteurs locaux, et apprendra à les comprendre, malgré certaines méfiances de ces derniers. Il sera par contre très apprécié par les doyens, grâce notamment à sa naïveté et sa persévérance. Il arrivera même à faire revivre le village. Sa venue sera de plus très bénéfique pour les jeunes lycéens. Il leur apprendra à croire en eux-mêmes, à ne pas se sous-estimer car faisant partie d'un lycée agricole. Il veut leur donné les moyens de réussir. On y apprend aussi sur la politique agricole, et les aberrations qui en découlent, comme les quotas imposés ou les choix dictés par le marché. D'ailleurs à la fin du volume 2, on peut y lire des entretiens avec des paysans du Japon. Très instructifs tout ça. Le dessin est bien détaillé, avec parfois de superbes paysages ruraux. C'est vraiment cool de voir des éditeurs prendre des risques en sortant ce genre de manga. A ne pas louper!!







CHAGRIN DANS LE CIEL

(Lee Hee-jae & Lee Youn-bok – Editions Hanguk – 1 volume)

Ce manhwa (manga Coréen) va faire couler des larmes, alors sortez vos mouchoirs! Précisons que les pages sont toutes en couleurs, dans des tons assez clairs, presque pastel dirons-nous. Le dessin est très agréable à l'œil, doux et épuré. Il faut également savoir que ce manhwa est l'adaptation d'un réel journal intime. Celui du jeune Youn-bok, alors âgé de 10 ans. Cet album est une fresque familiale, baignant dans le contexte historique de l'époque. Nous sommes dans la Corée du Sud des années 60. Le pays sort juste d'une effroyable guerre. La majorité de la population vit dans la misère sociale totale. C'est la survie au jour le jour, et les laissés pour comptes sont nombreux. Youn-bok habite dans une petite maisonnette, avec son père, son frère et ses deux sœurs. Sa mère a quittée le foyer. Le père étant malade et au chômage, c'est à Youn-bok que revient la lourde de tache de faire faire vivre la famille. Le manque de nourriture est le plus problématique. Le pays croule sous la famine. Pour récupérer un peu de riz, le garçon passera une grande partie de ses journées à vendre des chewing-gums dans les rues, et plus tard en tant que cireur de chaussures. Tout ne sera pas rose pour lui. Entre la violence des surveillants, la méchanceté de certains adultes, et bien sur la dure loi de la rue. Et pourtant, malgré les difficultés et une vie de plus en plus dure, le gamin garde au fond de lui 'espoir. Il essai tant bien que mal d'imaginer qu'il vit comme un môme normal. Il va à l'école, et apprécie la solidarité des ses camarades. Il sait se montré digne et humble. Peu importe les coups du sort, Youn-bok se montre courageux quoi qu'il arrive. Ce manhwa est une belle leçon de vie. Car n'oublions pas que si cette histoire à plus de 50 ans, elle est malheureusement toujours à l'ordre du jour dans de nombreux pays.





NEVERS

THIS IS BOS[…]

NOT L.A.

58HC CREW!!!

SOME REASONS TO KILL
TURNED PAGE
HATE SIX REMAINS
PUNY RUNT
UNDONE PATH

58 HARDCORE en force baby!!! Après un mini scene-report dans le numéro précédent, il m'a semblé cool de donner la parole à certains de ces groupes. Car depuis quelques années, il se passe quelque chose dans la Nièvre! De plus en plus de concerts déments, un public présent et actif, et surtout la création de quelques groupes. Ils sont sympas, enthousiastes et surtout méga motivés! Alors soutenons-les!! N'hésitez pas à les faires joués, vous ne serez pas déçut! Les kids Nivernais ont la gniak! Pour simplifier les choses, j'ai décidé de faire les 10 mêmes questions aux 5 groupes, et de tout regrouper ensuite. Le but est avant tout de leur faire un peu de promo, et de faire circuler leurs noms en dehors de nos verts pâturages! J'ai choisi les groupes les plus actifs, pour les autres, on verra peut être une prochaine fois. Malheureusement, j'ai récemment appris qu'UNDONE PATH s'était séparé… Triste nouvelle, mais bon, on peut compter sur eux pour former un nouveau groupe! Et sinon, la majorité des photos sont de Djill, merci à lui!! ***http://djillijd.free.fr***

01. Alors SOME REASONS TO KILL, TURNED PAGE, HATE 6 REMAINS, PUNY RUNT et UNDONE PATH, c'est qui, c'est quoi? Depuis quand? Line-up? Age? Activité? Racontez-nous comment et pourquoi avez-vous fait ce groupe? Quel est votre but... La total du truc, quoi!

SOME REASONS TO KILL: SRTK c'est Will à la batterie, Nico au chant, David et Fabien aux grattes et Ben à la basse ça fait presque trois ans que cela dur, depuis août 2005 a peut prés. On a formé ce groupe parce que joué chacun dans son coin c'est quand même pas pratique. C'est parti au début avec Will et David un court moment le temps de voir si on pouvait se trouver un terrain d'entente musical, cela n'a pas était difficile. Peut de temps après Nico c'est greffé au truc, suivi de Ben et Fabien avec qui on c'est mis au travail. Maintenant on essaie de se faire plaisir et de faire plaisir en donnant quelques concerts le but étant de jouer un max quand même et aussi de préparer quelques nouveaux morceaux.

TURNED PAGE (Tibo): A la base TURNED PAGE c'était Xav', Alix, Ben et Julien qui ce réunissaient le dimanche pour faire du bruit à partir de novembre 2006. Puis Loïc est arrivé en mai 2007 et Tibo en octobre 2007. Avec Xav': drum, Ben et Julien: guitar, Alix: bass, Tibo et Loïc: vocal. On a tous 20 piges à part Alix qui a 17 ans et Tibo qui a 25 piges..... Au début on s'est réuni pour se faire plaisir et au fur et à mesure on a voulu faire de la scène pour prendre notre pied avec plein de gens....

HATE SIX REMAINS (Jeff): Quand mon ancien groupe à splitté (SELF CONTROL) l'envie était toujours là... Donc avec Fredo (ancien guitariste) en été 2006, on décide de trouver des musiciens et de monter un nouveau groupe. Pour la basse je savais que je pouvais compter sur Niko, et j'ai eu le contact de Will (batterie) qui cherchait un groupe de patate. Les premières répètes se font en septembre 2006 sans chanteur, avec deux compos et des reprises de PENNYWISE, RAISED FIST et de GORILLA BISCUITS. Camille (vox) est le dernier à rejoindre la formation (malgré un QI déficient et de grandes difficultés de prononciation); nous étions donc au complet. Fredo quitte le groupe en mars 2007 n'étant pas assez disponible, et sera remplacé rapidement par Kevin aka "Junior", archi motivé. C'est sous cette formation que nous évoluons actuellement: Jeff = Guitare Héro, Will = Full Tilt Batteur aka "Pokerman", Junior = Violent Guitare, Niko = Moshing Basse, Camille = Rien à voir avec la chanteuse. **Jeff et Camille**: Pour l'âge on ratisse large! Junior à 18 ans, Niko 20, moi 24, Will 25 et Camille 26. On à tous qu'une envie, c'est jouer de la musique qui nous plait pour nous, et de faire le maximum de concerts possibles, et tout donner... TOUT A FOND!

PUNY RUNT (Alex & Sam): PUNY RUNT c'est tout d'abord un groupe de potes qui s'éclate en faisant de la zic! On a commencé début 2005 avec à l'origine Sam, Coco, Alex et Ben. Aujourd'hui, après quelques changements le groupe est composé de Sam (Guitare et chant), Alex (Basse), Coco (Batterie), et Gaby (guitare) qui nous a rejoints depuis peu. On est tous des étudiants de 20 ans en moyenne, notre but principal est de jouer un maximum sur scène, de s'amuser le plus possible, tout simplement de prendre du bon temps.

UNDONE PATH: Yes, autant commencé par le début! Tout d'abord nous sommes des kids de Nevers de 16 à 20 piges avec Baptiste (guitare), Jojo (batterie), Cécé (guitare), Pancho (chant) et le petit nouveau Flo (basse). Le line-up a pas mal évolué depuis la création du groupe en 2005 qui nous a beaucoup ralentit. Sinon notre but ?? Surtout de faire de la zik….on n'est pas la pour la frime ou la tune !

02. Comment décririez-vous votre style? Quelles sont vos principales influences? Les groupes qui vous ont marqués?

SOME REASONS TO KILL: Le style je dirais Hardcore Metal ou comme les gens ont envie de le définir. Les groupes qui nous ont marqués MADBALL, HATEBREED, 25 TA LIFE, FULL BLOWN CHAOS, RYKER'S. Pour les plus connu.

TURNED PAGE: Notre style se situe entre le Modern HC et le mélo avec beaucoup d'influ, tel que GO IT ALONE, NO TRIGGER, FINAL FIGHT, COMEBACK KID, FTX et un chouilla de CARRY ON mais y'en a encore plein..... Au niveau des groupes qui nous ont marqués il y a eu FOUR YEAR STRONG, VERSE, A WILHELM SCREAM, SET YOUR GOAL, ANOTHER BREATH…Bon on va s'arrêter là sinon la liste va faire 15 pages.... (ahahahahah)

HATE SIX REMAINS: Même si on a mis un peu de temps à trouver nos marques, on joue résolument du modern hardcore avec des mélodies et des passages plus bourrins. Le challenge de départ était de trouver un style et une identité propre et d'avoir une approche différente du hardcore "traditionnel". Niveaux influences c'est très varié et ça change d'un membre à l'autre mais il reste des influences communes comme SINKINGS SHIPS, LOVE IS RED, FINAL FIGHT, CHAMPION, COMEBACK KID, VERSE, FC FIVE, RAISED FIST, GORILLA BISCUIT...et surtout IRON MAIDEN. (héhé)



PUNY RUNT: On nous considère principalement comme un groupe de punk hardcore ou encore hardcore mélo. Ces deux termes nous conviennent étant influencé par des groupe comme STRIKE ANYWHERE, les premiers CRIME IN STEREO ou encore MSIXTEEN. Les groupes qu'on écoute le plus restent des groupes de hardcore tel que GO IT ALONE, ANOTHER BREATH, COMEBACK KID…

UNDONE PATH: Dans l'ensemble c'est assez proche de I SPY (punk hardcore usa) ou quelques groupes comme GO IT ALONE, TKTK, ANOTHER BREATH… pas mal de punk hardcore mélo et oldschool! On a été aussi influencés par nos frères (les PUNY RUNT) ou plutôt qu'ils nous ont motivés et on montrés la voie. Pour ma part mes influences ne se limitent pas à tel ou tel groupe mais plus au genre. Les riffs que je trouve dépendent exclusivement de mon état d'esprit et du groupe que j'écoute au moment où je joue. C'est d'ailleurs pour cela que lorsque mes influences tendent vers CONVERGE par exemple tout le monde n'est pas toujours d'accord sur mes compos (sourires)

03. Expliquez comment se mettent en place vos morceaux, comment cela se construit-il, qui apporte les idées... Vous répétez régulièrement? Vous avez un local?

SOME REASONS TO KILL: Tout le monde apporte ses idées voir des morceaux tout fait, ensuite on fait le tri on garde celles qui nous semblent les meilleurs à condition que l'on soit tous d'accord, ensuite on



assemble le tout agrémenté de chti break transition et on avance petit à petit. Pour ce qui est répète nous résidons au Café Charbon et on s'en fait une par semaine, c'est peut mais on n'a pas le choix.

TURNED PAGE: Pour les compos on fait d'abord la musique et on écrit les paroles en fonction de ce qui est sorti....Les idées principales sont apportées par Julien qui nous pond les 2 guitares et la basse. Après pour les lyrics Tibo et Loïc bossent en commun pour avoir un texte propre avec lequel ils sont a l'aise, ensuite on pose tout ça en répète et tout le monde a sont mots à dire, si il y a des modifs à faire.... On a la chance de pouvoir répéter tout les samedis chez Xav' dont le père, qui est un mordu de zic', possède un studio avec tout le matos nécessaire....

HATE SIX REMAINS: Alors la c'est un peu le chantier, généralement on part d'un riff principal, et on colle le reste de la chanson autour en tapant de l'impro, la conception de nos morceaux se fait souvent en jamant, on essaye de faire ça sur le vif. Pour les idées on essaye à ce que tout le monde contribue et donne son avis, le chant par contre on fait confiance à Camille! Pour les répètes ce n'est pas très évident car Niko fait ses études à Dijon, Camille et Will bossent à Lyon et on ne peut pas forcement répéter tous les weekends...On répète pas mal au PAC des ouches et dans la chambre à Will (!).

PUNY RUNT: La mise en place n'est jamais la même pour chacun de nos titres. Coco apporte principalement la base du morceau, on le travaille ensuite tous ensemble lors des repèt' afin que tout le monde apporte ses idées qui correspondront le mieux au groupe. Les repèt' sont régulières à raison d'une fois par semaine dans le garage à Alex à côté du terrain blanc, non loin de notre cher Cécé!

UNDONE PATH: Notre local est une salle chez Jojo entourée de grosses boites d'œufs héhé! Les deux guitaristes composent un maximum chez eux, ensuite en repèt on voit tout ça avec la batterie/basse et Pancho trouve des paroles dans les jours qui suivent pour bien les caler, mais ce sont surtout les guitaristes qui font le plus de boulot pour les compos ! Vu que nous avons la chance d'avoir un local de repèt on essaye de répéter une fois par semaine, avec le taf de certains on ne peut pas faire autrement.

04. Avez-vous fait beaucoup de concerts? Avec qui? En dehors de la Nièvre? Quelques anecdotes à raconter?

SOME REASONS TO KILL: On a fait quelque chose comme une quinzaine de concert axé principalement sur le département, et aussi un concert sur Dijon. Pour ce qui est anecdote un jour Ben a mis un pull.....................

TURNED PAGE: Pour l'instant nous avons fait que 2 date dans la Nièvre, une au New Bar avec DIRTY SHOES, COLLAPS MACHINE et MOTIVATION le 12 avril 2008, et une autre à Sauvigny Les Bois le 16 mai 2008 avec nos potos de HATE 6 REMAINS ainsi que SHALL REMAIN et WOOF.... On n'a pas encore fait de show en dehors de la Nièvre mais on reste ouvert à toutes propositions.... Sinon on a encore deux show de prévu sur Nevers, un le 21 juin au sk8park avec tout nos potos: PUNY RUNT, HATE 6 REMAINS et SOME REASONS TO KILL pour une bonne soirée 100% nivernaise, et une grosse soirée Modern HC au New Bar avec PUNY RUNT et IN-SANE....



Pour la p'tite anecdote pour notre premier concert voir autant de monde dans le New Bar nous avaient boosté a mort (+ de 100 pers) et c'est ce même soir que la chaussette de Cécé (UNDONE PATH) c'est retrouvée vendue aux enchères a l'entrée, c'était un grand moment.... (ahahahah)

HATE SIX REMAINS: On a fait une dizaine de concerts, dont un à Lyon par -15° dans un squat et un autre dans une grange au fin fond de la Creuse avec des gens cagoulés dans le public... on a eu la chance d'ouvrir et de jouer avec des groupes comme FC FIVE, WOOF, FIRE AT WILL, FOR THE GLORY, LOST BOYS, THE DITCH, PUNY RUNT, UNDONE PATH, SOME REASONS TO KILL, TURNED PAGE... A chaque fois c'est un vrai plaisir, je suis dans mon élément sur scène avec une guitare dans les mains! **Camille:** Mon meilleur souvenir = le Premier concert !!! Au kioske, faire nimp et limite se fighter avec les punks a chien en jouant ! La pression, le plaisir,...etc. C'était magique, c'est gravé !

PUNY RUNT: Depuis 2005, on a participé à une vingtaine de shows qui se sont principalement déroulé à Nevers. On a eu la l'énorme chance de partager la scène avec des groupes comme RAISED FIST, TERROR, SET YOUR GOALS, NO TURNING BACK… Enfin des groupes avec qui on n'aurait jamais imaginé jouer. On a fait quelques dates en dehors de la Nièvre, la première l'année dernière à Billom (Clermont Ferrand) qui reste un très bon souvenir pour nous et plus récemment Lyon dans la cave d'un bar avec une ambiance assez conviviale. Des anecdotes…Lors d'un concert on a eu une panne de courant en plein set, et là on a trop flippé car on a peur du noir !



UNDONE PATH: Une quinzaine de concerts sur Nevers et alentours. Nous avons pas mal changé de line-up alors on a dû à chaque fois reprendre les morceaux, etc.... Sinon un premier show avec WOOF (hxc DE) qui nous a pas déçu. On a pu jouer également au côté de FTX, BAD CHICKENS, TIME BOMB, NINE ELEVEN,... on en est assez content d'ailleurs ! Je me rappelle de notre show avec FTX, PUNY RUNT, 86 REMAINS, KNARDS BOITEUX @ Decize, c'étais vraiment fun, tout Nevers (ou presque) sur scène là haut, voici un des meilleurs souvenirs. Prochainement on fait notre petite tournée dans le haut de la France ça va être fun ;) Nous allons jouer au côté de DIE OUT , WINSTON UND GEORGE, SHOW YOUR STRIPES, ... que des bons groupes je trouve ! Ensuite on essaiera de stopper les dates pour rebosser genre 3 ou 4 mois, faire des compos un peu plus mélo et faire quelques dates par ci par là. Nous sommes vraiment impatients de faire cette mini-tournée, on a hâte (six remains) !!!

05. Et coté skeud, vous avez déjà sorti quelque chose? Des projets peut-être?

SOME REASONS TO KILL: Nous avons enregistré notre premier album en juillet 2007 avec Dom (BENSOUSSAN), album qui n'est que distribué par nos soins lors de concert ou dispo auprès d'autres groupes locaux. Des projets certainement oui, comme on disait on continue de nouvelles compos pour non seulement construire un autre set, mais aussi enregistré.



TURNED PAGE: Niveau skeud on a encore rien sortie mais on rentre en studio au mois de juillet pour sortir une démo pour démarcher en dehors de la Nièvre et on verra pour la vendre....

HATE SIX REMAINS: On a pour projet d'enregistrer bientôt. Les seuls sons qu'on a réussi à enregistré c'est du DIY avec un ordi (Dispo sur notre Myspace) mais la on a envie de sortir un truc avec un son écoutable. Donc ça devrais arriver à la rentrée avec plein d'autres trucs, on va pas mal bosser pendant les vacances.

PUNY RUNT: Un EP 6 titres autoproduit est sorti depuis mai 2008. On a enregistré chez Dom des Bensoussan dont le travail est irréprochable, on est tous très content du rendu final. Nos

projets pour la suite sont de jouer un maximum, l'idée d'une tournée commence à trotter sérieusement dans l'esprit de chacun. Ce qui nous plairait, ce serait un nouvel enregistrement, et pourquoi pas un split !

UNDONE PATH: Oui, une petite démo vers fin 2006 qui nous a aidés à faire découvrir notre petit groupe. Et sinon pour juillet, nous sortons notre mini EP enregistré par Mike au Pac des Ouches. Nous espérons partir sur de bonnes bases et un line-up stable avec cet EP! (on croise les doigts). Sinon peut-être que quand on aura de la tune, on ira en studio et faire un pressage et tout pour un petit album mais vraiment pas pour le moment, notre EP suffit amplement.



06. Au delà d'une zik, que représente le hardcore/punk pour vous? Et si je vous dis Xstraight-edgeX, drug-free, positive life-style, ça vous parle ou pas?? (C'est la question obligatoire de MONONOKE zine, hahaha)

SOME REASONS TO KILL: C'est évidemment un mouvement contestataire (Do It Yourself) aussi. Si ça parle, oui sur, mais pour notre par on ne s'attarde pas la dessus chacun défini sa façon d'être et de pensé comme il l'entend.

TURNED PAGE: Pour certain le hardcore représente carrément un style de vie comme les SxE; on côtoie pas mal de gens qui on fait du hardcore leur "raisons d'être", pour nous ça reste avant tout une musique qui nous plaît, un moyen de s'exprimer et de se défouler....on respecte énormément les SxE tant qu'ils ne tombent pas dans l'extrémisme enfin comme tout le monde quoi....



HATE SIX REMAINS (Camille): C'est un mode de vie que je respecte beaucoup ! Même si je trouve dommage qu'il y ait parfois certaines rivalités voir manque de respect... Finalement on a tous les mêmes idées et la même passion pour la même musique ! Personnellement, mon mode de vie ne m'a jamais empêché d'avoir un regard averti et critique sur le monde qui nous entoure, et c'est ce qui me semble de loin le plus important ! Un seul mot : MUTUAL RESPECT ! C'est comme ça qu'on sera plus fort !

PUNY RUNT: Le punk hxc est un genre qui, à travers les musiques, transmet de l'émotion, de l'intensité, de la hargne… C'est tout ça qui nous motive à faire ce genre de zic. Quand on écoute du hardcore ou que l'on voit des concerts, nous sommes vraiment entraînés dans tout ce que dégage le groupe. Le punk/hxc est une façon de se libérer de tout ce qui pèse sur nous dans la vie. Par rapport aux mouvements straight-edge, drug-free, etc, nous respectons complètement les engagements mais nous ne nous sentons pas concernés.

UNDONE PATH: Cette musique ne rapproche pas les gens par les messages qu'elle transmet car le Hardcore punk regroupe plusieurs courants internes (straight edge, vegan etc…) mais surtout par l'émotion qu'elle dégage et pour moi les straight edge vegan positive sont des gens très respectables (pas tous y'a des cons partout) mais l'essence du mouvement est très bonne. Ce mouvement change des gens qui ne font que se défoncé et explose leurs ciboulot pour de fausse raisons.



07. Je vais envoyer ces mêmes questions aux groupes UNDONE PATH, HATE 6 REMAINS, SOME REASONS TO KILL, PUNY RUNT et TURNED PAGE. Vous avez quelque chose à dire au sujet de ces gaziers?? C'est qui les meilleurs??? Plus sérieusement, le HC dans le 58, ça le fait ou pas? Votre avis sur la scène, le public, les lieux, orgas...

SOME REASONS TO KILL: Bravo à tous ces groupes qui émergent, et toutes ces compétences musicales nouvelles de très bon niveau, le HC58 est en plein expansion cela faisait longtemps qu'il n'y avait pas eu un aussi gros potentiel. Si on parle orga on peut regrouper plusieurs de tes questions en disant que les concerts de hardcore fleurissent dans les environs grâce au soutient du publique, l'orga du Charbon, et aussi Dom (FTX) qui se bouge bien (petit merci) d'ailleurs.

TURNED PAGE: On est tous en connexion depuis plus ou moins longtemps, pour certain ça remonte à un sacré bail et pour d'autre c'est plus le milieu de la zic' qui nous a fait les rencontrés et comme ça colle c'est bien cool.... En ce qui concerne le meilleur ça a toujours été et ça restera toujours Cécé.... (ahahahahah) Dans la Nièvre on a la chance d'avoir Start Today qui est une orga qui ce bouge bien le cul pour nous faire des shows de qualité et qui nous ramène du sang neuf très souvent, le publique est toujours génial, qu'on joue ou pas, ça nous fait toujours plaisir de retrouvé tout le monde pour passer un bon moment....

HATE SIX REMAINS (Jeff et Camille) : On les connaît bien tous ces loulous la!!! C'est tous des potes, on a déjà joué ensemble et je suis content qu'il y ait une vraie scène Neversoise, la relève est assurée! Depuis un an ou deux, la scène commence vraiment à se développer, le public présent aux concerts change et est de plus en plus nombreux, y a une bonne ambiance posi et plein de gens motivés. J'ai l'impression que ça donne des idées aux plus jeunes qui découvre un peu ce milieu et que y a encore quelques groupes qui vont se former dans pas longtemps...les orgas ça tiens principalement de Dom d'FTX, qui nous a programmé des concerts de malade! On a même pas besoin de faire 300 kms pour voir un groupe, il viens à domicile! En plus les concerts sont assez réguliers il se passe pas un mois sans un concert...Mention spéciale pour Jojo d'UNDONE PATH et sa bande qui organise des shows au New Bar et commence à prendre la relève.



PUNY RUNT: On ne sait pas qui sont les meilleurs mais en tout cas on écoule bien plus de bière que tous les autres groupes réunis! Tous les groupes que tu cites sont nos potes. On est tous rattachés au hardcore, mais chaque groupe à son style bien à lui et tant mieux ! Ca nous permet d'avoir une scène assez variée sur Nevers avec une ambiance bien fun. C'est une chance d'être à Nevers car on est loin de se plaindre niveau HxC dans le coin, on a pas mal de groupe locaux, le public est réceptif, et surtout des assos (Dom avec Start Today, Boicott Asso…) sans qui Nevers ne verrait pas tous les meilleurs groupes du genre.

UNDONE PATH: Le meilleur groupe de ces 4 là ?? Tous ! Ils sont vraiment assez distincts. PUNY RUNT c'est le groupe de nos frères et c'est vachement travaillé je trouve, avec des influs NO TRIGGER et SET YOUR GOALS ca le fait bien. Leur nouveau EP est vraiment bon! Pour HATE SIX / TURNED PAGE, c'est deux formations qui iront loin, les deux chants pour TURNED PAGE change de ce que l'on peut voir habituellement et leur compos sont très mélo comme on aime. SOME REASONS TO KILL, plus brutal, sur scène c'est à ne pas louper !! D'ailleurs je vous conseille de tous les voir !!!!!!! NEVERS IS HARDCORE !

08. Pour moi, les gars d'FTX ont eu un rôle moteur indéniable pour la scène locale, même si cela a mis du temps. Quel en a été l'impact sur vous?

SOME REASONS TO KILL: Sur que FTX a été un élément moteur pour débrider la scène Hardcore du coin, mais je me souviens aussi il y a quelques années de MOTHER SWITCH STANCE *(ndlr – le premiers groupes HC que j'ai vu en 95/96. Ils ouvraient à l'époque pour KILL THE THRILL)* qui ne faisait pas dans la dentelle et qui balançait un super son. Enfin tous ça pour dire que ce sont ces genres de groupe qui te filent aussi la gniak et l'envie de jouer tes propres morceaux.

TURNED PAGE: C'est vrai que FTX ont été les premiers donc pour nous ça nous motivent à fond on est super content que ça marche aussi bien pour eux c'est des gars qui ont suent rester simple, qui ce prennent pas la tête et qui répondent toujours présent quand il faut donner un coup de main....

HATE SIX REMAINS: Pour moi FTX c'est le tout premier groupe de hardcore que j'ai entendu quand j'avais 16 ans... j'avais jamais entendu ça avant! C'est clair que sans eux j'aurais peut être pas découvert le hardcore comme je le connais maintenant. J'ai pu découvrir plein de groupes grâce à Dom qui organisais des petits concerts au New Bar, pour aller vers des groupes plus connus voir carrément légendaires dans des salles plus grandes. Il est clair que sans Dom et ses efforts, je pense qu'il n'y aurait pas la scène actuelle à Nevers...

PUNY RUNT: On est tout à fait d'accord avec toi ! Le fait de voir un groupe du coin qui sort d'une petite ville comme la notre et qui se fait un nom dans la scène hardcore, cela a forcément influencé beaucoup de personnes à faire des groupes dont PUNY RUNT. De plus, grâce à Dom et FTX, on a pu faire des tas de concerts qui nous ont boostés pour continuer à se donner un max pour le groupe.

UNDONE PATH: Exact. FTX sont vraiment géniaux, nous admirons ce qu'ils font que se soit leur musique ou de faire bouger cette putain de scène hardcore ! Nous avions été pas mal influencés par eux aussi… on peut être fier de notre scène neversoise ! Ils sont encore et toujours là depuis 99', ca fait plaisir ça aussi !

09. Quelques mots sur vos paroles! De quoi parlez-vous dans vos textes? Est-ce que le message est primordial chez vous? Pourquoi l'anglais?

SOME REASONS TO KILL: Les textes sont assez variés liberté ou même histoire inventée de toutes pièces ou encore une histoire vécu, mais le chant n'a pas forcement pour vocation de faire passer un message il est aussi utilisé comme un instrument a part entière. Pour ce qui est de l'anglais c'est une question de sonorité ça passe beaucoup mieux en anglais quand Russe.

TURNED PAGE: Nos lyrics parlent de pas mal de choses que ce soit de nos expériences perso, de l'environnement ou la société actuelle.... Le message n'est pas forcément primordial pour nous mais c'est sûr qu'on préfère parler de choses concrètes plutôt que d'un lapin qui court dans une prairie (ahahahah).... On a choisi de faire nos lyrics en anglais parce que c'est un langage universelle et on n'est pas vraiment fan des paroles française dans le hardcore même si parfois ça nous posent quelque petit problème d'écriture.....

HATE SIX REMAINS (Camille): LA source d'inspiration c'est la vie: le monde qui nous entoure, les expériences que l'on peut faire, ce qu'on peut ressentir... etc. Faire un constat est une bonne chose, mais la vraie question c'est plutôt comment faire et quelles valeurs défendre pour que ça aille mieux, sans tomber dans l'utopie? Je ne veux rien imposer à personne, je crois juste que la loyauté, l'honnêteté, le respect et la sincérité sont définitivement des valeurs qui se perdent et qui rendraient le monde bien meilleur si elles étaient un peu plus à la mode !!! Nos textes sont assez engagés mais ne tomberont jamais dans la propagande ! Je mettrai toujours mes tripes, tant que je croirai en ce que j'écris et que le monde me révoltera... et ça ce n'est pas prêt de changer! Pourquoi l'anglais? Simplement parce qu'on trouve le Français moins approprié au hardcore (question de point de vue)...

PUNY RUNT: On n'a pas forcément de message à faire passer. Certaines choses nous dérangent dans nos vies personnelles, et la musique nous aide à exprimer tous ces sentiments. L'anglais est utilisé pour plusieurs raisons, c'est tout d'abord une langue universelle, elle "sonne mieux" et on n'est pas vraiment attiré par le chant français.

UNDONE PATH: Nos paroles traitent du racisme, de la guerre, de l'amitié, d'amour et de faits quotidiens … C'est carrément le but de mes textes……et l'anglais, parce que le français n'est pas une langue destiné au hardcore à mon gout.

10. Bon, je vous laisse retourner à vos occupations! Alors si vous voulez rajouter quelques choses, promo, info ou autre conneries, c'est maintenant ou jamais!

SOME REASONS TO KILL: Merci à toi, à tous les groupes HC58, et comme d'hab ouvert à toutes propositions de concert.

TURNED PAGE: Ben on voulait te remercier d'avoir pris le temps d'écouter nos conneries et aux autres qui vont les lire et n'oublier pas que la rascasse est à des prix défiant toute concurrence à Aldi par rapport aux autres grandes surfaces..... (ahahahah)......take care.

HATE SIX REMAINS: Camille et Will et niko sont célib' !!! Les filles, vous passez à coté de 3 crèmes ;) Sinon plus sérieusement on vous réserve quelques surprises pour la rentrée... on vous en dit pas plus! On recherche des dates! Book us! Everywhere!

PUNY RUNT: Tout d'abord merci, l'idée d'interviewer 5 groupes du coin est vraiment cool. Côté promo, on vend notre EP, pour plus de renseignements : punyrunt@hotmail.fr Si vous voulez écouter notre son quelques titres sont sur Myspace (www.myspace.com/thepunyrunt). Et bien sur, dédicace à Cécé…

UNDONE PATH: COOOOOL ! On remerciera jamais assez Dom de FTX, son asso Start Today, toute la scène de Nevers avec PUNY RUNT, HATE 6 REMAINS, TURNED PAGE, CHUBBY FACED, LES K-NARDS BOITEUX, SOME REASONS 2 KILL, BENSOUSSAN, CHAROGNE STONE, SCHTERN, ACCEN TAIGU, le Café Charbon, Skalimouchaulgnes, tout le 58 HxC Crew… et un grand merci à KAWAII RECORDS / MONONOKE ZINE !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! Et pour le fun avant de partir une petite chanson : *"J'aime pas le pacific mais je kiff les chouille, j'viens pas de Pouilly mais de La Charité. Y'a pas de disco là bas, y'a qu'un skatepark, mais ça n'empêche que j'ai croisé pas mal de sarces !"* (cécé's song) Quelques liens à aller voir : www. myspace. com/ boicottasso - www. myspace. com/58hardcorecrew

Contact SOME REASONS TO KILL (Will)
06 26 38 24 89
www.myspace.com/somereasons2kill
somereasons.tokill@laposte.net
Contact TURNED PAGE (Tibo)
06 65 49 13 13
www.myspace.com/turnedpagehc
krapoo@orange.fr
Contact HATE SIX REMAINS (Jeff)
06 62 21 09 54
www.myspace.com/hatessixremains
hardcorepride@hotmail.fr
Contact PUNY RUNT
www.myspace.com/thepunyrunt
punyrunt@hotmail.fr
Contact UNDONE PATH
www.myspace.com/undonepath

www.myspace.com/starttodayhxc
www.myspace.com/boicottasso
www.myspace.com/boicottbooking
www.myspace.com/58hardcorecrew
www.myspace.com/djil_





WOLF CREEK

Depuis l'avènement de SAW, le cinéma d'horreur s'est pas mal radicalisé. On s'en plaindra pas, car les serial-killer à la SCREAM c'est bien sympa, mais bon… Un film d'horreur digne de ce nom doit nous faire flippé, nous crispé à mort! Le survival est donc de retour. Et dans le genre, WOLF CREEK, film Australien, est un des meilleurs trucs du genre! Dans mon Top 10, sans problème!! Le film se veut être basé sur de véritables faits réels… Chacun jugera de la vérité de ces dires… Le scénario suit le road-trip de 3 jeunes gens, à travers le désert Australien. Un surfeur de Sydney, Ben, et deux Anglaises, Liz et Kristy. Sur leur route, le trio décide de faire une halte sur le site de Wolf Creek, énorme cratère, jadis creusé par un météore. Tout se passe à merveille, malgré un temps pluvieux. Mais au moment de repartir, impossible de démarrer. Et la nuit tombe. Mais heureux hasard, un baroudeur, Mike, croise leur route. Il se propose de remorquer leur voiture jusqu'à son camp, afin de réparer la voiture. Autour d'un feu de camps, ils feront connaissance avec ce curieux bonhomme, à l'allure rude, mais au charisme sympathique. Après un verre d'eau de pluie, les jeunes se couchent… Au petit matin, le réveil sera très rude! Une furtive image nous montre les affaires des jeunes sans dessus-dessous. Ensuite, on retrouvera Liz ligotée et bâillonnée dans un débarras. Elle parviendra à se libérée, et cherchera ses amis. Elle se rendra à l'évidence que le gentil bushman est loin d'être celui qu'il prêtant être. Il le retrouvera en pleine scène de torture sur Kristy… Le cauchemar ne fait que commencer… Voilà la trame de ce film uppercut! On peut distinguer deux parties. La première moitié qui présente les personnages, les débuts de leur périple, la fête du départ, les sentiments naissants, la longue route… Ce n'est jamais ennuyeux. On peut même s'identifier rapidement au trio. Faut dire que ce n'est pas les ados crétins que l'on trouve dans les films d'horreur. On a plutôt à faire à de jeunes adultes. Donc forcément, on éprouve de la sympathie pour eux. La seconde moitié du film est donc axée sur la survie et la torture! La tension monte de façon crescendo. Les scènes ne font pas forcément dans la surenchère gore, mais reste très glauque et bestial. Le Mike est sans pitié, et prend un malin plaisir à jouer avec ses victimes. Ce qui est bien avec WOLF CREEK, c'est que jamais la partie survival ne sera désamorcée par des scènes drôles, ou par un happy-end. Au contraire, c'est du jusqu'au boutisme! On peut tout de même dire que le tueur a un sens de l'humour très noir et cynique! La référence à CROCODILE DUNDEE, par exemple! Les magnifiques paysages de l'Australie sont fort bien mis en valeurs, et renforce cette impression de solitude et de non-échappatoire. L'image est superbe, et joue beaucoup avec les contrastes de lumières. Bref, cette œuvre brut et adulte, n'a pas à rougir d'être comparer avec MASSACRE A LA TRONÇONNEUSE, DELIVRANCE, ou encore à LA COLLINE A DES YEUX!!





Réalisé par Greg McLean
Avec John Jarratt, Nathan Phillips, Cassandra Magrath…
Film australien.
Genre : Epouvante-horreur
Durée : 1h 35min.
Année de production : 2004
Interdit aux moins de 16 ans



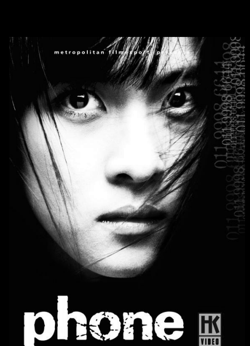
THE DESCENT

Restons dans la vague de ce renouveau horrifique, avec THE DESCENT, que je place également dans mon Top 10! A cette allure là, ça va devenir un Top 100! Ces dernières années, d'excellentes bandes sont sorties du Royaume Unis. Citons SHAUND OF DEATH, 28 JOURS PLUS TARD, CREEP, SEVERANCE, WILDERNESS ou encore DOG SOLDIERS, de Neil Marshall. C'est à ce prometteur réalisateur que l'on doit THE DESCENT, film claustrophobique si l'en est! Le script est basé sur l'expédition de 6 femmes au sein des Appalaches. Juno, Sarah, Beth, Sam, Rebbeca et Holy. Le but de cette sortie entre amies, est surtout d'aidé psychologiquement Sarah, qui a perdu sa fille et son mari, une année plus tôt. D'ailleurs la scène de l'accident qui ouvre le film est assez brutale. Elles se feront donc un trip spéléo, dans une grotte… qui n'était pas celle prévu à la basse! En effet, afin d'éviter les pièges à touristes, l'organisatrice à préférée une grotte inconnue de tous. Si elle voulait pimenter l'aventure, elle sera servie! Après quelques heures à ramper dans des boyaux sombres et humides, le groupe se retrouve prisonnier suite à un éboulement. Elles n'auront pas trop choix que de progresser au plus profond de la grotte, afin de trouver une hypothétique issue. Mais peut être ne sont-elles pas seules? Entre de très vieux piolets, et des peintures rupestres, tout indique que la grotte a déjà connue une présence humaine à une certaine époque. Présence pas forcément si humaine que ça! Epoque pas si forcément révolue que ça!! Tapis dans l'ombre, les Crawlers guettent le moment propice de se rassasiés… A l'instar de WOLF CREEK, on s'identifie fort bien aux actrices. La trentaine, sportives et dynamiques, on les sent bien complices, malgré les coups durs du passé. On évolue avec elles. Le réalisateur a vraiment su rendre le sentiment de claustrophobie et de solitude propre à une grotte. On se sent oppressé. On manque d'air. Il joue avec nos peurs. Celle du noir. Celle d'être perdu. Et puis il y a ces mystérieuses créatures. Sorte de chainons manquant oubliés de tous. Une apparence proche de Gollum, du SEIGNEUR DES ANNEAUX. Aussi vile, mais 100 fois plus agressif et dangereux. Le rendu de leur rapidité, et de leur haine est extrêmement bien mis en valeur à l'écran. La violence très réaliste nous fera serrez des dents! Survivre risque d'être très difficile, surtout que cela sera chacune pour soit! L'individualisme est un des maux de notre génération. Et ce sentiment est pleinement exploité dans les nouveaux films d'horreur/survival. C'est ce contexte ancré dans l'actualité qui rapproche THE DESCENT et autres, de la vague irrévérencieuses des années 70. THE DESCENT c'est un peu du DELIVRANCE croisé avec THE THING, mais remis au gout du jour, façon DETOUR MORTEL! De la flippe, de la tension, du gore, de la violence… Tout ce que l'on aime quoi! Il y a des films d'horreur, et il y a des films qui font peur…





Réalisé par Neil Marshall
Avec Natalie Jackson Mendoza, Shauna Macdonald, MyAnna Buring…
Film britannique.
Genre : Epouvante-horreur
Durée : 1h 49min.
Année de production : 2005
Interdit aux moins de 16 ans



PHONE

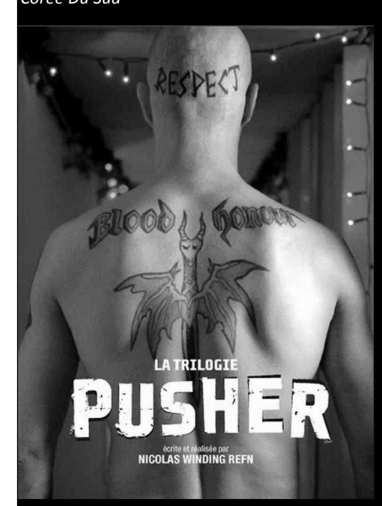
Depuis le succès planétaire de THE RING, il y a eu une pléthore de films asiatiques surfant sur la vague horrifique, fantôme et mythe urbain (le kaidan eiga). Beaucoup de clones, parfois insipides, même si la majorité se laisse voir, grâce à une ambiance flippante très efficace, à défaut d'originalité. Ce film sud coréen, malgré une parenté évidente, s'en sort plutôt bien. Le réalisateur Ahn Byung-ki a su digérer les influences du film nippon, pour n'en garder que le meilleur, afin de construire un bon scénario, avec

une interprétation sans failles de la part des acteurs. L'introduction nous montre une jeune femme complètement paniquée dans un ascenseur, avec à ses coté un téléphone portable qui sonne. Une sombre silhouette fait une furtive apparition… Ensuite nous faisons donc la connaissance de Ji-won, une reporter ayant récemment révélée un scandale sexuel sur mineur, impliquant de hautes-personnalités. Ses articles lui attirent plusieurs ennuis, dont des messages menaçants sur son portable. Elle décide de prendre le large, en se réfugiant dans la résidence secondaire d'un couple d'amis et de leur enfant. Afin de ne plus être harcelée, elle change de numéro de portable. Mais à peine installé, que la menace réparait, accompagné cette fois de mail très explicite. Mais la voix est beaucoup plus étrange. De plus, nul n'était censé connaître le nouveau numéro de Ji-won… Un jour, celle-ci visite un musée, avec son amie Ho-jeong et sa petite fille Young-ju. Alors que le portable de Ji-won sonne, c'est Young-ju qui décroche. A l'autre bout du fil, un mélange de crie et de parasite sonore lui martèle les tympans. La petite fille sera dans un état de choc. Par la suite, son comportement changera radicalement. Elle deviendra très hostile face à sa maman et commencera à développer un intérêt tout particulier à son père. Ses propos seront de plus en plus incohérents et agressifs. De son coté, Ji-won sera sujette à d'étranges visons morbides et terrifiantes, mettant en scène une lycéenne. Elle décidera d'enquêter sur l'origine des mystérieux coups de fils. N'aboutissant à aucuns résultats, elle se dirigera vers les anciens propriétaires du téléphone. Elle apprendra que toutes les personnes sont décédées dans de curieuses circonstances. Plus elle avancera dans la vérité, plus l'horreur montera à son paroxysme. Evidement on remarque la filiation avec RING, avec le fantôme féminin aux longs cheveux noirs, sauf qu'ici la malédiction passe par le téléphone portable, objet oh combien, contemporain. On pense également à THE GRUDGE dans le rapport ambigu qu'il peut naître, entre une adolescente et un adulte, ou encore à MEMENTO MORI parfois. Mais PHONE garde son identité. Le jeu de la petite Young-ju est sensationnel. Elle est très crédible dans son rôle de petite fille possédée. Effrayante même, au même titre que Linda Blair dans L'EXORCISTE! Le réalisateur exploite intelligemment l'intrigue du scénario. Le déroulement de l'histoire avance lentement, avec parfois des flash-back, mais le tout reste compréhensible, pour qui se donne la peine de suivre un minimum. C'est vrai que certains films asiatiques ne sont pas toujours évidents à comprendre! Ici le final ne nous abandonne pas sur un lot d'interrogations! On appréciera également la bande son, très bien adapté, entre silence et bruitage vicieusement bien placé. Il est vrai que le son est un élément très important pour ce genre de film, où subjectivité est maître mot. Je ne pense pas que l'on puisse vraiment parler de chef d'œuvre pour PHONE, mais toujours est-il que c'est un excellent film.





GENRE : Thriller Fantastique
REALISE PAR : Ahn Byeong-Gi
AVEC : Ha Ji-Won - Choi Wu-Je - Eun Seo-Woo - Choi Jeong-Yun
Corée Du Sud



PUSHER

PUSHER, ce n'est pas juste un film, mais une trilogie qui n'est pas prête de tomber dans les oubliettes! Le réalisateur Danois nous offre une visite cruelle dans le monde de la mafia Danoise. Les trois volets ne se suivent pas forcément d'un point de vue narratif, mais ils ont tous des personnages en communs. C'est une façon de voir l'évolution (si on peut dire!) de chacun. Le premier met en scène Frank et son meilleur ami, Tonny. Ces sont des dealers d'héroïne, adepte de l'argent facile et des coups de putes. Malheureusement pour lui, il se fait griller par les flics, et balance toute sa came. Le voilà libre, mais surtout complètement endetté auprès de Milo, une des grosses pointures du trafique de drogue. Mais Frank pète un câble, et ira même jusqu'à massacrer son pote et à trahir son entourage. Mais Milo n'est pas du genre à prendre ça à la légère… Dans PUSHER 2, DU SANG SUR LES MAINS, on retrouvera Tonny, fraichement sorti de taule. Mais loin de lui l'idée de se ranger, il recommencera fiça les embrouilles, entre nuit chez les putes, et vole de Ferrari! Il s'associera avec le Duc, un des parrains de la mafia locale, et qui n'est qu'autre que son père. Mais à force de ne pas vouloir respecter les règles du milieu, il en deviendra la cible. Comble de malchance, il apprendra que sa mère est décédée dans l'indifférence générale. Mais la rédemption viendra peut être de l'enfant qu'il aurait eu suite à une aventure… PUSHER 3, L'ANGE DE LA MORT, se focalise essentiellement sur Milo. Celui-ci doit préparer le mariage de sa fille. Mais dans le même temps, il essai de décrocher de sa dépendance à la drogue, tout en se faisant piéger dans l'engrenage des nouveaux caïds locaux. Il fera l'erreur de toucher à un marcher qu'il ne connait pas, en l'occurrence, celui de l'extasy. Il devra faire face aux humiliations de proxénètes, qui savent très bien qu'il est dorénavant hors-jeu. Le sang devra couler, il y va de son honneur… Autant le dire, la vision des ces films ne fait pas dans la dentelles. Certaines scènes sont très crues, et la violence est fort réaliste. Mais le réalisateur ne nous a pas monté un truc racoleur et opportuniste. Il ne fait pas dans le spectacle pour apprenti SCARFACE. Et encore moins dans la bonne morale. Pas question de juger. Ce n'est pas un film sur le milieu glauque de la drogue et du crime organisé, mais sur certains des protagonistes qui y évoluent. PUSHER se concentre principalement sur Frank, Tonny et Milo. Sur leurs visions des choses, sur leurs façons de penser, leurs doutes. Des personnages forts qui vivent dans un monde sordide et sans pitié. Ils se savent enchainés. Malgré toutes leurs bonnes intentions, ils ne peuvent échapper à cet univers triste et sans espoir. Difficile de trouver une issue, là où l'obscurité primera toujours sur la lumière. Visuellement, le film est également à la hauteur du scénario, sans complaisance, avec un grain qui accentue la réalité du milieu. Les scènes d'actions sont vives, avec de supers plans séquences. La musique joue aussi un rôle important. Après RESERVOIR DOGS, et LE SYNDICAT DU CRIME, voici qu'un Danois renouvelle le genre!



Réalisé par Nicolas Winding Refn
Avec Kim Bodnia, Zlatko Buric, Mads Mikkelsen Plus...
Film suédois, danois.
Genre : Policier
Durée : 1h 45min.
Année de production : 1996
Interdit aux moins de 16 ans

L'ILE DE LA BETE

La Shaw Brothers a sorti une quantité faramineuse de films, et son nom restera à jamais gravé au panthéon du cinéma de Hong-Kong. L'ILE DE LA BETE reste un de mes favoris de cette boite de production. Peut être parce qu'il va au-delà du wua xian pan, film de sabre Chinois. Un épéiste tente en vain de tuer le célèbre artiste martial Chu Liu-xiang pour obtenir un médicament destiné à soigner sa femme malade. Intrigué mais peu surpris que l'on en veuille à sa vie, Chu Liu-xiang propose à cet homme d'aller à la rencontre du possesseur de ce fameux remède, qui se trouve sur L'Ile de la Chauve-Souris. Egalement accompagné dans sa quête par le tueur à gages Yi Tien-hung, Chu Liu-xiang est bientôt rejoint par la belle Linzhi et son garde du corps muet, ainsi que par un mystérieux combattant. Voilà le synopsis en quelques lignes. Ce que j'apprécie dans cette œuvre asiatique, c'est que le réalisateur emprunte à différents genres de films. Il sera bien évidemment question d'art martiaux et de combat au sabre, mais pas uniquement, loin de là. On y trouvera beaucoup d'éléments propres aux films d'aventures, ainsi qu'aux films d'espionnage, via les nombreuses intrigues. Beaucoup de mystères seront à résoudre, avec un sens du rebondissement qui n'est pas sans rappeler Agatha Christie. Je sais que cette parallèle est indiquée au dos de la jaquette, mais j'y ai réellement pensé, avant de l'avoir lu! On peut aussi penser à certains films d'aventure comme ALLAN QUATERMAIN ET LES MINES DU ROI SALOMON, dans un monde que la Hammer aurait pu inventer! Il est vrai que les décors sont très kitch et carton pâte! Je pense surtout au bateau, très maquette dans une bassine!! Mais c'est aussi ça qui fait le charme! Mais ces décors sont fort inventifs et de toute beauté. Il y a eu un gros travail au niveau des costumes, et surtout en ce qui concerne les lumières très colorés et baroques, qui renvoi aussi bien au pop'art qu'aux films gothique de l'Italie. Et puis le suspense est terriblement maitrisé, tellement que si le film aurait duré plus de 3 heures, ça ne m'aurait pas dérangé une seconde! Du grand art, qui n'a pas pris une ride depuis 1977.

Réalisé par Chu Yuan / Avec Li Ching, Norman Chu, Ti Lung Plus...
Film hong-kongais. / Genre : Arts Martiaux, Action
Durée : 1h 39min. / Année de production : 1978
Titre original : Bian fu chuan qi

PINK GANG, LES MILICIENNES ROSES

Les femmes indiennes qui luttent pour les droits des femmes *(Par Polly Dunbar)*

Elles s'habillent en saris rose bonbon, mais leur réputation est loin d'être tendre. Ce sont les justicières roses, membres d'un groupe décidé à extirper la corruption des forces de police et à appliquer une justice impitoyable aux coupables de violence domestique ou d'abus sexuel. Elles sévissent dans l'état d'Uttar Pradesh au nord de l'Inde. Elles ont choisi le rose comme emblème de leur combat et peuvent compter dans leurs rangs, plusieurs centaines de militantes. Elles sont armées de lathi - les bâtons traditionnels - qui servent à battre les hommes qui ont abusé de leurs épouses ou les ont abandonnées, et aussi à tabasser les policiers qui ont refusé d'enregistrer des plaintes pour viol. Le groupe, qui s'est formé il y a deux ans, malgré que ses membres soient issus des plus basses castes de la société indienne, est même parvenu à dénoncer les malversations des politiciens corrompus. Depuis sa création, le Pink Gang, comme elles s'appellent, a été frappé par une série d'accusations criminelles, mais elles tiennent bon et résistent aux menaces.

“Personne ne vient à notre aide dans cette région” dit Sampat Pal Devi, 47 ans, la fondatrice du groupe, qui donne aux autres femmes des leçons de combat.

“La police et les fonctionnaires sont tellement corrompus et anti-pauvres, que nous devons nous même faire appliquer la loi. À d'autres moments, nous couvrons de honte ceux qui se comportent mal.

Mais nous ne sommes pas un gang dans le sens habituel du terme. Nous sommes un gang pour la justice. Nous portons le rose car c'est la couleur de la vie.”

Le Pink Gang est basé dans la zone de Banda, une des parties les plus pauvres d'Uttar Pradesh, et les femmes gagnent peu à peu le respect des fonctionnaires locaux réticents.

Plus de 20% de la population de Banda, sont « intouchables » la caste la plus basse. Les femmes sont les premières victimes de la pauvreté et de la discrimination dans une société féodale dominée par les hommes et soumise aux castes supérieures.

Presque toutes les Pink justicières vivent dans des huttes de boue et de brique, sans eau courante, sans électricité, et survivent avec moins de 50 pence (0,75 euro) par jour.

Aarti Devi, agée de 25 ans, nous dit : *“Toute seule je n'ai aucun droit mais ensemble, en tant que groupe de Gulabi, nous avons de la puissance.”*

“Quand je vais chercher l'eau, les gens des castes supérieures me battent, me disent que je n'ai pas le droit de boire la même eau qu'eux. Mais quand nous sommes en bande, ils nous craignent et nous laissent tranquilles.”

“Il y a six mois, une femme a été violée et nous sommes allées avec elle au commissariat de police. Au début, les chefs ont refusé de prendre la plainte, mais ensemble, nous avons pu forcer la police à agir.

Nous avons traîné l'officier de police hors du commissariat et nous l'avons battu avec nos bâtons.”

Le gang reçoit de plus en plus l'appui des hommes. « Mon père est un membre de la bande de Gulabi, » dit Aarti.

“Nous ne sommes pas contre les hommes. Nous sommes pour l'égalité des droits pour tout le monde et contre ceux qui la refusent.”

Sampat, une mère de cinq enfants, mariée à neuf ans, est devenue une célébrité locale.

Intensément fière de son travail, elle dit : *“Nous avons empêché que les femmes soient violées et nous avons envoyé les filles à l'école. La violence contre des femmes et le viol sont très communs ici, aussi, nous essayons de les éduquer pour qu'elles connaissent leurs droits.*

Dans les cas de violence domestique, nous allons parler au mari pour lui expliquer qu'il a tort. S'il refuse d'écouter, nous faisons sortir la femme et alors nous le battons. Au besoin, nous le battons en public pour l'embarrasser. Les hommes ont l'habitude de croire que les lois ne s'appliquent pas à eux, mais nous faisons le forcing pour que ça change totalement.”

L'année dernière, après avoir reçu des plaintes parce qu'un magasin d'état ne donnait pas la nourriture qu'il était sensé distribuer gratuitement aux pauvres, le gang a commencé à surveiller le propriétaire et son fils. Une nuit, on a vu deux camions chargés de grain sur le chemin du marché, où le propriétaire du magasin prévoyait de le vendre et d'empocher les bénéfices.

Le Pink Gang a fait pression sur l'administration locale pour qu'elle saisisse le grain et s'est assuré ainsi que le grain soit correctement distribué.

Source : dailymail.co.uk
Le 19 janvier 2008 Traduction RadioAirLibre 3-2-08

FUCK MYSPACE !

ONLY STUPID PUNKS USE MYSPACE

Petite note à l'usage des égarés sur MySpace...

En guise de présentation, à qui appartient MySpace ?

A l'homme d'affaires australo-américain Rupert Murdoch. Pour résumer, il s'agit d'un milliardaire, ami personnel de la famille Bush, propagandiste politique par le biais de son empire médiatique (dont la très fameuse chaîne de TV Fox News, première chaîne d'information américaine) et soutien actif des interventions militaires des USA à travers le monde. Durant la préparation de l'invasion irakienne, les 175 journaux et publications que possède Murdoch à travers le monde ont toutes largement défendues l'entrée en guerre américaine (1).

Pourquoi boycotter MySpace ?

La logique est simple. La chose la plus complexe aujourd'hui pour les sites internet qui tirent leurs revenus de la publicité est de créer du contenu. Le contenu du réseau MySpace est créé à 100% par ses utilisateurs. MySpace a été racheté 580 millions de dollars et en vaudrait aujourd'hui 10 fois plus. Tout ça grâce à chacun de ses utilisateurs... Et cet argent ne sert qu'à renforcer le pouvoir et le contrôle social sur les populations.

Mais au-delà de ça, ça fait encore plus mal de voir des groupes punk ou skins, qui se revendiquent anti-capitalistes et prétendent défendre des alternatives, se vendre sans sourciller chez MySpace, en-dessous d'un beau bandeau de pub pour Air France, Meetic ou SFR.

Et pire encore, de moins en moins de gens semblent se poser la question, l'effet de mode a marché en un temps-record, parfois même dès les premiers répétitions ;"*il nous faut un MySpace !*".

Un gadget stupide gavé de pubs, devenu vital, avec d'acharnés défenseurs qui voient rouge dès qu'on leur parle de ce que ça représente.

Certains prônent le DIY mais ne sont pas foutus de passer plus d'une demi-heure pour faire un site qui va diffuser leur zique et servir de vitrine au monde entier. Les mecs passent des heures et des heures a torcher des morceaux, soigner des mélodies, mettre sur papier et en musique ce qu'ils ont dans les tripes... et balancent ça au monde entier sur des sites tous ripoux remplis de pubs, appartenant à la lie de l'humanité.. parce que c'est simple, facile et que presque tout le monde en a un. Et tant pis si on alimente les caisses d'une pourriture faf ultra puissante pour faire connaitre ses chansons anti-militaristes super-engagées, le manque de temps ou de compétences techniques à bon dos !

Le jour où on distribuera à l'entrée des concerts le catalogue Dell ou des dépliants promo pour le Crédit Lyonnais et MMA (qui auront bien sûr subventionné le concert), on en trouvera toujours pour venir expliquer que c'est subversif et que ça nuit au système... excusez-nous par avance de pas être convaincu.

Petites réponses aux arguments trop souvent entendus...

"Myspace est un outil formidable"

Et comment faisions-nous avant MySpace ? Et bien on créait des sites internet nous mêmes (avec nos doigts et notre cerveau), on s'envoyait des e-mails et tout fonctionnait tout aussi bien. Des connexions et des réseaux s'organisaient tout aussi bien. Nous nous revendiquons du mouvement punk, qui lui même a toujours défendu une vision DIY dans ses actes. Do It Yourself. Faire une page internet pour présenter son groupe est à la portée de tout le monde (ou d'un ami qui s'y connaît, dans le pire des cas). Cela demande un (tout petit) peu plus d'efforts que d'ouvrir un compte MySpace mais cela permet de rester indépendant.

"Dommage de boycotter MySpace qui est un formidable outil de communication gratuit pour des dizaines de millier de groupes. Grâce à MySpace on entend et communique avec des groupes que l'on entend nulle part ailleurs.. ou presque."

Faux. Il existe encore (et heureusement !) des milliers de groupes qui n'ont pas de MySpace, ou n'en veulent pas. Et rien ne t'empêche de les découvrir, via un bon moteur de recherche, en lisant quelques fanzines, en écoutant quelques bonnes émissions de radios, ou en fréquentant quelques bons forums.

"on peut rencontrer plein de gens grâce à MySpace"

Curieux, moi qui pensait que ça servait seulement à dire "thanks for the add !". Chacun peut ainsi de targuer d'avoir plein d'amis virtuels dans la scène, c'est formidable, en effet...

"si l'on se pose la question pour MySpace, alors il faut se la poser pour toute la chaine dont il fait partie : votre fournisseur d'électricité, la marque de votre ordi, votre système d'exploitation, etc..."

Ce raisonnement est faux. Il faut différencier déjà ce sur quoi on a le choix et ce sur quoi on ne l'a pas.

Vous connaissez un un moyen alternatif de contourner EDF pour les particuliers ? Nous non...

Vous connaissez un moyen de contourner les constructeurs informatiques ? Nous non...

Et au passage, il est curieux de mettre MySpace au même niveau que son fournisseur d'électricité, l'un étant tout de même plus vital que l'autre.

"on sait qu'il y a plein de choses à critiquer chez MySpace, mais bon..."

Le principe du DIY qu'il ne faudrait quand même pas perdre de vue :

- si je sais consciemment que quelque chose est puant, je me prends en main pour trouver/proposer une alternative.

"il y a des combats plus importants que MySpace"

Ce genre de trucs, qui consiste à définir des priorités d'action, c'est juste l'excuse habituelle pour ceux et celles qui ne font jamais rien et se cherchent des excuses. Il faut voir ça d'une façon plus globale, comme un tout : comment chacun agit concrètement contre le capitalisme, et autres formes d'exploitation, alors, si il trouve toujours un moyen de rabaisser les formes de luttes, aussi simples et en apparence insignifiantes soient-elles ? "*Y'a plus important que le végétarisme*", "*y'a mieux à faire que de critiquer Nike ou Mc Donald's*", "*la lutte pour les OS libres OK, mais y'a plus important*", et là "*critiquer Myspace ouais, mais vous avez rien de mieux à faire ?*"

Mais tout ça, ce sont juste différentes facettes de lutte, qui illustrent une lutte consciente ou non beaucoup plus globale. Si l'on s'en prends à ça au nom d'une tolérance bidon, du genre "*soyez un peu cools les mecs c'est pas méchant*", on bride toute la mécanique de l'activisme quotidien - qui par définition a pas vocation à être trop visible, et qui comprend beaucoup de trucs en apparence "insignifiants". Mais au final ces trucs s'ajoutent, s'ajoutent, et l'on obtiens une lutte cohérente, à son échelle, mais au moins elle existe.

"Il y a des groupes super engagés sur MySpace !"

Et ? T'as besoin de suivre des idoles ? Surtout quand elles sont elles-mêmes incohérentes, sciemment ou par ignorance...

Argument ultime : "Arretez de nous prendre la tête, Myspace est un outil de communication pour les groupes et les gens qui veulent se contacter rapidement sans se prendre la tête, se balancer des conneries, bla bla.."

Cette fois-ci, nous laissons la parole à Patrick Le Lay, PDG de TF1:

“Dans une perspective "business", soyons réaliste : à la base, le métier de TF1, c'est d'aider Coca-Cola, par exemple, à vendre son produit (...).

Or pour qu'un message publicitaire soit perçu, il faut que le cerveau du téléspectateur soit disponible. Nos émissions ont pour vocation de le rendre disponible : c'est-à-dire de le divertir, de le détendre pour le préparer entre deux messages. Ce que nous vendons à Coca-Cola, c'est du temps de cerveau humain disponible (...).

Rien n'est plus difficile que d'obtenir cette disponibilité. C'est là que se trouve le changement permanent. Il faut chercher en permanence les programmes qui marchent, suivre les modes, surfer sur les tendances, dans un contexte où l'information s'accélère, se multiplie et se banalise”.



(1) Pour en savoir plus sur Murdoch et Fox news, matez "Outfoxed, la guerre de R. Murdoch contre le journalisme" : http://www.ecranlarge.com/test-dvd-299.php"

http://dynamite.lautre.net



Place à PAZAHORA, groupe crustcore de Singapour! C'est le gars de Prohibed Projects rds qui m'avait proposé de prendre quelques CD de ce groupe en distro. Y'avait pas de soucis pour moi. J'avais vraiment accroché à leur zik, sombre, triste, rageuse. Ils ont en plus des textes intéressants sur leur situation locale, donc, ni une, ni deux, l'idée de faire une interview s'est imposée! J'ai aussi demandé à Hafiz de me faire un scene-report, mais ça sera peut être pour un prochain numéro. En attendant je vous balance divers contacts à la fin. La chronique de leur album est dispo dans ma newsletter Sin Fronteras Ni Banderas # 2, et je devrais bientôt recevoir leur split CD avec CRUX, excellent groupe aussi!

01. Bonjour! Alors, content qu'un petit zine français s'intéresse à vous? Pourriez-vous vous présenter, dire ce que vous faites dans la vie, votre âge, vos passions...
Salut David. Ouais, c'est toujours classe de rester en contact avec des gens du monde entier, ne serait-ce que pour leurs faire savoir ce qu'il se passe de ce coté du globe. Donc bonjour à tous, je suis Hafiz, je chante et joue de la guitare dans PAZAHORA. Je suis une grosse feignasse qui est tombé amoureux du mode de vie hardcore/punk diy, ses idéaux et sa musique. J'ai 23 ans, et je tente de travailler le moins possible. Je bosse de temps en temps dans un espace artistique local, en tant que technicien son & lumière.



02. Depuis combien de temps existe PAZAHORA? Quel est le line-up actuel? Pourquoi ce nom?
Pour résumer, PAZAHORA a débuté en 2004, en tant que trio, avec moi Hafiz à la gratte, Hamima à la batterie, et Hud à la guitare basse, et on jouait un genre de hardcore punk politisé. On n'avait pas grand-chose alors, juste un titre demo en MP3 qu'on faisait tourné aux potes, et quelques enregistrements de répètes. Ce n'est qu'en 2006 que l'on a commencé à bosser sur de nouveaux morceaux pour notre premier album, et à faire plus de concerts. Ensuite Hannah s'est occupée de la seconde guitare, et début 2007 notre premier album fut réalisé sur Prohibited Projects rds. Notre line-up actuel est un peu différent, vu que Hannah ne fait plus partie du groupe, à cause d'autres engagements. Le nouveau guitariste est Zahfran. La signification de PAZAHORA pourrait être LA PAIX MAINTENANT, en espagnol. C'est juste un nom qui s'accorde bien avec nos textes et nos idées.



03. Voulez-vous essayer de décrire votre musique, svp? Quelles sont vos principales influences, les groupes (ou autres) qui vous ont marqués?
Je pourrai rapidement décrire notre zik comme étant du crust-punk lourd, avec des éléments d-beat. Ca n'a rien de spécial, mais ça nous convient pour faire passé nos messages. Chaque morceau doit être intense et puissant de sorte que les auditeurs ne se lassent pas facilement, et pour ça, les gens doivent être interceptés par nos textes et nos idées. Les groupes qui nous ont influencés musicalement et textuellement, pourraient être… AMEBIX, CRASS, TRAGEDY, IN//HUMANITY, BORN AGAINST, DEATHSIDE, REMAINS OF THE DAY, HHIG, EKKAIA et même ENVY, PELICAN et ISIS.



04. Quel est votre avis sur cette évolution du crust (deluxe), s'inspirant ouvertement de TRAGEDY, HHIG, ou FROM ASHE RISE? Peut-on parler d'une mode? N'y a-t-il pas un risque de rendre ce mouvement moins diy?
Il est certains qu'ils sont nos plus grosses influences à ce jour, et je ne peux nier que c'est la plus belle musique qui soit venue du crust/ punk, depuis ces 10 dernières années. Il n'y a donc pas de problème pour que ces groupes soient devenus une source d'inspiration pour d'autres. Ca ne sera pas un problème tant que les idées resteront politisées et toujours punk. L'ensemble du phénomène crust d-beat est en ce moment en plein essor, partout à travers le monde, dans la communauté punk hardcore diy, avec une mode qui le rend plus accessible, mais je ne pense pas que cela rende ce mouvement moins diy et subversif. Tant que les groupes sont tiendront à leurs idéaux politique et à une certaine radicalité.

05. Que pensez-vous du sXe? Peut-on accorder à ce mode de vie une démarche politique?
J'ai été moi-même sXe, et j'ai arrêté pour des raisons personnelles que je pourrais expliquer une autre fois, haha. Hamina, notre bassiste, est sXe et adore ça. Oui, pour moi, le straight-edge peut être une évolution politisée, comme le fait de s'opposer à une des plus grosses productions du capitalisme, qu'est le tabac et l'alcool. Ca joue un grand rôle dans la non-consommation de ces substances, qui renforce le capitalisme. Le straight edge peut donc aussi être un moyen de lutte contre le capitalisme et la culture consumériste. On peut aussi dire la même chose pour les vegan/végétariens, pour mettre fin à l'exploitation des animaux, et devenir porte-parole des sans-voix.

06. On aimerait bien avoir un plus d'infos sur la situation sociale et économique de Singapour! Vous pouvez en causer un peu? Quelle est la tendance politique actuelle de votre gouvernement? Et y a-t-il divers mouvements ou collectifs pour contester et agir?
Singapour est un pays du premier monde (*ndlr – terme en opposition à 1/3 monde*), avec une bonne structure économique. Socialement, tout le monde vit en harmonie dans un pays qui se veut multiraciales. MAIS, Singapour est un Etat policier, avec une population qui vit dans la peur et la soumission. Tout le monde ici déteste être contrôlé. C'est comme un Etat totalitaire, ou plutôt du totalitarisme "moderne", devrais-je dire. Le gouvernement est très strict au niveau liberté d'expression, liberté de la presse, liberté de manifester, et de nombreuses limites pour les autres droits, comme l'activisme, ou tout autre droit politique. Singapour utilise largement la peine de mort, et a un des plus haut taux d'exécution pour un si petit pays. Il y a un collectif qui s'appel SG HUMAN RIGHT qui est activement impliqué dans les rassemblements et les manifestations pacifiques, malgré l'interdiction de toutes protestations dans ce pays. Ce collectif milite pour les droits et les libertés fondamentaux de tous les habitants de ce pays, ce qui inclut les droits politiques. Moi et des punks locaux sommes aussi impliqués dans le Food Not Bomb de Singapour, où nous servons deux fois par mois, dans un local vegan du coin.

07. La peine de mort est toujours applicable à Singapour. Quel est votre opinion là-dessus. Pourriez-vous aussi parler des prisons et des conditions de vie des prisonniers?
Oui, Singapour a fréquemment recourt à la peine de mort. Il y a évidement une violation internationale des droits de l'homme, et il est pratiquement impossible de changer la donne, car le gouvernement de Singapour est de toute manière si puissant, et qu'ils en ont rien à foutre.

Comme je le disais plus haut, Singapour est un des pays ayant le plus de sentence pour un si petit pays. La peine de mort ne concerne pas uniquement des assassins, mais aussi des trafiquants de drogue. En 2005, une campagne contre la peine de mort (SADPC) s'est mise en place, suite aux exécutions de Mr Shamugam et Nguyen Tuong Van, pour trafic de drogue. La peine a été appliquée pour importation de plus de 500 grammes de cannabis. Ils n'ont même pas pu avoir un contact physique avec leur famille, avant d'être pendu. Franchement, je pense que la peine de mort ne devrait plus être pratiquée dans un tel pays moderne, comme Singapour. Tuer n'est pas une solution, et le taux de criminalité ne baissera pas avec cette connerie.



08. Qu'est ce qu'il se passe d'intéressant dans la scène de Singapour? Quels sont les groupes, labels ou zines que vous nous conseillés?
Je pense que la scène locale est plus excitante actuellement, avec des groupes qui bottent le cul, surgissant ici et là, plus de groupes qui tournent, ce qui veut dire aussi plus de concerts à voir. Un paquet de kids sincères s'impliquent dans la scène diy, et aussi dans des distros bien cool. C'est une petite communauté, mais avec beaucoup de cœur! Mais le seul vrai problème ici, c'est le manque de sites sympa et pas cher, pour faire des concerts et autres. Il y a aussi le manque de zines plus conventionnel, sur papier. J'espère que plus de kids s'y mettront. Pour moi, ces 2 ou 3 dernières années, la scène a vraiment progressée de façon positive. Mais bien sur, je voudrais voir encore plus de kids aller aux concerts, et s'invertir. Les groupes d'ici qui mérite que l'on s'y attarde, sont: DISTRUST, MAGNICIDE, HEN, FALLEN WORLD, SECRET SEVEN, YOGYAKARTA, UNDER ATTACK, BLINDED HUMANITY, ENDLESS STRUGGLE, MY PRECIOUS, SUBTLE REVENGE, ZAINICHI et quelques autres dont je ne me souvient plus, car on a un paquet de groupes hardcore punk, pour une petite scène, héhéhé. Pour les zines, vous pouvez chopper Awareness, et 2nd Hand Notice, et la distro zine Polarity Press.



09. Pouvez-vous nous en dire un peu plus sur vos textes et les thèmes abordés? Vous considérez-vous comme un groupe anarchiste? (pourquoi?)
Il n'y a pas une idéologie spécifique, les messages/textes sont des vues personnelles, mais auquel TOUT LE MONDE peut s'identifier, à l'échelle locale et internationale. C'est à propos de ce que l'on pense, de ce qui se passe dans l'endroit où nous vivons. Toute façon les gens savent que le monde est niqué maintenant. Partout c'est pareil. M'être engagé dans la communauté punk et avoir un mode de vie alternatif, est déjà bien radical, et c'est aussi une forme d'activisme. Je ne pense pas que nous nous considérions comme un groupe anarchiste, car s'est déjà à nous de se le réclamer individuellement. Certains d'entre nous sont plus modéré pour que l'on s'affiche anarchiste, car c'est un bien grand mot. Mais en tant que groupe nous croyons à l'anarchisme, mettons en pratique ses idées et adoptons son mode de vie, afin d'être plus cohérant face à cette philosophie.



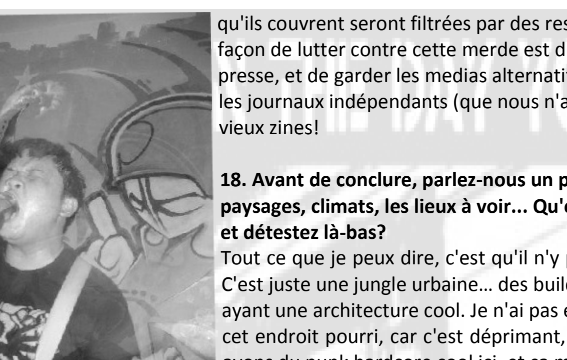
10. A l'instar du Japon, Singapour est réputé pour être très sure et propre. Qu'en est-il réellement? Votre pays à aussi la réputation d'être très stricte! Certains disent que "*Tout ce qui est amusant est interdit à Singapour*"!!! Chewing-gum interdit, contravention pour crachat ou papier au sol...
Ouais, je dois dire que c'est un pays vraiment très propre et sure, surement parce que c'est juste un petit pays. Comme je le disais, tout est contrôlé, même l'environnement. Ces histoires de ne pas pouvoir s'éclater ici, ne sont que des conneries. Le plus cool là dedans, c'est que vous pouvez boire et vous bourrez la gueule librement dans la rue, et qu'il n'y pas de religion nationale ici. Et je ne vais pas entrer dans les détails sur les raisons pour lesquelles le chewing-gum est interdit ici. C'est tout simplement stupide. Venez nous rendre visite ici, et jetez un coup d'œil par vous-même. (*ndlr – j'avais lu ces infos sur wikipedia*)

11. Y-a-t-il de nombreuses femmes impliquées dans la scène? Malgré de bonnes intentions et remise en questions, peut-on dire que le milieu punk soit moins sexiste qu'ailleurs?
Actuellement on n'a pas trop de problème ici, dans notre scène punk diy locale. Nous pouvons voir des filles s'amuser à faire du body-surf ensemble (*ndlr – un genre de slam/stage-diving je suppose*) dans la fosse, et faire ce qu'elles veulent dans le pit. Nous avons une sympathique et chaleureuse petite scène ici, et tout le monde se connait. On n'a jamais eu d'incident où une fille aurait été blessée dans le pit par quelques gros abrutis. Mais ouais, ici nous ne tolérons jamais les connards sexistes, racistes et homophobes. Dans le groupe nous avons un membre féminin et nous n'avons pas de problème du tout à ce jour. Il existe un certain nombre de filles qui sont actives dans l'orga de concerts, des distros, des zines, ou jouant dans des groupes. Les filles ici sont de plus en plus actif et tout est nikel.

12. Pouvez-vous ajouter quelques explications par rapport au titre *"servitude"*? Quelle est la situation dans le monde du travail, les droits, les conditions…
"*Servitude*" est une chanson sur les travailleurs migrants ayant un permis de travail, principalement du Bangladesh, d'Inde, Sri Lanka, Thaïlande, Myanmar, Indonésie, Philippines… qui bossent dans les chantiers du bâtiments ou en tant que domestiques. Ils sont soumis à l'exploitation et parfois à des conditions de travail inacceptables. Leurs patrons les font travaillés de longues heures, et les traitent comme des machines, sans compter tous les abus. On estime à 600000 travailleurs étrangers ici, à Singapour même. Il y a des organisations non-gouvernementales qui soutiennent ces travailleurs et leurs apportent de l'aide. Les organisations les plus fiables d'ici, sont TWC2, HOME et Migrat Voices. Toutes s'impliquent dans la gestion des cas de traitement abusif sur les travailleurs, ou encore les conditions dangereuses et insalubres



dans lesquelles ils sont logés.



13. Avez-vous déjà joué en dehors de Singapour? Voyez-vous souvent des groupes américains (ou européens) venir chez vous?
Mis à part Singapour, PAZAHORA a déjà tourné en Malaisie et Indonésie, et ça a toujours été un endroit idéal de jouer dans ces lieux. Sinon, j'aide à monter des concerts pour les groupes en tournée, avec mes amis. Parfois des groupes viennent ici occasionnellement, et cette année, il y en a eu de plus en plus qui sont venues. Je peux dire qu'il y a toujours un concert par mois cette année, avec un groupe en tournée. Les groupes cool qui ont récemment joués ces mois-ci sont WAR ALL THE TIME (UK), NEVER BUILT RUINS (Suisse), CHOKE COCOI (Philippines), CUTSICK (Australie), CRUX (Australie), MAGRUDERGRIN (USA), OFF MINOR (USA)…

14. Et ça se passe comment pour organiser des concerts? Il y a beaucoup de lieux pour jouer? Des squats? Y'a du monde que se déplace? Avez-vous des problèmes avec les autorités?
On peut dire qu'ici c'est assez facile d'organiser un concert, à partir du moment où tu as un endroit cool pour jouer. Mais le problème est qu'on manque de lieu ici. Certains endroits sont coûteux à louer. Nous organisons des shows dans des écoles abandonnées, des espaces publics ou artistiques… On n'a pas trop d'embrouilles avec les autorités, vu que l'on a toujours une licence/autorisation pour les concerts, et en général on a juste à mentir sur ce permis, afin de ne pas leur dire que c'est un concert punk. C'est vraiment une petite communauté punk hardcore diy, avec une moyenne de 100 à 200 personnes qui se déplacent habituellement aux concerts.

15. J'ai lu que Singapour dépendait de la Malaisie en matière d'eau potable, malgré la construction de réservoir pour être autonome. Vous pouvez nous donner plus d'explications? Et dans un contexte plus général, croyez-vous que l'eau soit devenue un produit de luxe? Quelles solutions pour stopper cette pénurie?
L'eau a été un différent pendant plusieurs années, et chaque pays s'accusait mutuellement en diffusant de fausses rumeurs et en se crachant à la gueule. Je ne suis pas sérieusement certain de ce qu'il se passe en ce moment, mais il y a quelques années, les pays on tenté de résoudre ce conflit en se livrant à de plus amples discussions, avant de laisser l'arbitrage à des parties tierces. Le différend est en fait non seulement sur l'eau, mais aussi sur l'espace aérien. Ils ont donc besoin de résoudre ça indépendamment et pas comme un ensemble, car c'est deux problèmes distincts. Singapour est un petit pays avec une population d'environs 4 millions d'habitants, et nous avons des réservoirs et autres, mais ce n'est toujours pas assez. Donc ils commencent à acheter et affecter l'eau de pays voisins comme la Malaisie (avec un pipe-line connecté à Singapour) et l'Indonésie. Ca craint de voir que l'eau soit devenue un produit, qu'elle soit transformée en marchandise. Les grosses corporations multinationales et les connards du gouvernement s'accaparent l'eau pour leur propre compte, tandis que des millions de personnes du tiers-monde n'ont pas accès à l'eau potable. La seule solution est de ne pas considérer l'eau comme allant de soi, et d'éduquer les gens à propos de sa conservation et sur la situation des pays du tiers-monde.

16. Au fait, quelle est votre discographie? Est-ce facile de sortir un disque chez vous?
Voici notre discographie à ce jour:
PAZAHORA – s/t CD sur Prohibited Projects (2007)
PAZAHORA/KAHROESHI - split 7" sur Epidemic records/Dis.eased records (2008)
PAZAHORA/CRUX - split CD sur Tenzenmen records/Cactus records/Probited projects (2008)
Sinon, oui c'est plutôt facile de faire un CD ici.

17. Dans *"bullshit generators"*, vous parlez des medias, et de comment ils nous contrôlent avec leurs mensonges. Pourriez-vous développer votre point de vue. Quelles sont les alternatives face aux maitres de l'information? La censure est aussi très forte, non?
Oui, ici à Singapour, l'Etat a toujours contrôlé les medias. Ainsi l'essentiel ne parait pas dans les actualités. Par exemple, si des gens d'autres pays brulent le drapeau de Singapour ou font une manif devant l'ambassade de Singapour, ça ne sera pas montré aux actus car ça refléterai une mauvaise image pour les gens d'ici. Il y a également quelques faibles protestations ici, mais la plus part ne seront pas dans les journaux et encore moins aux actualités. Et si c'est publier dans un journal, ça sera déformé, juste un tissu de mensonge. Nous n'avons pas de liberté de presse ici, et putain, ça me fout les boules. Même les journalistes et les reporters sont surveillés en permanence, et toutes les news qu'ils couvrent seront filtrées par des responsables! La seule façon de lutter contre cette merde est d'avoir une liberté de presse, et de garder les medias alternatifs en fonction, comme les journaux indépendants (que nous n'avons pas), ou certains vieux zines!

18. Avant de conclure, parlez-nous un peu de votre pays, ses paysages, climats, les lieux à voir... Qu'est-ce que vous adorez et détestez là-bas?
Tout ce que je peux dire, c'est qu'il n'y pas grand-chose ici. C'est juste une jungle urbaine… des buildings et autres merdes ayant une architecture cool. Je n'ai pas envi d'en dire plus sur cet endroit pourri, car c'est déprimant, hahaha. Mais nous avons du punk hardcore cool ici, et ça mérite d'être souligné!!

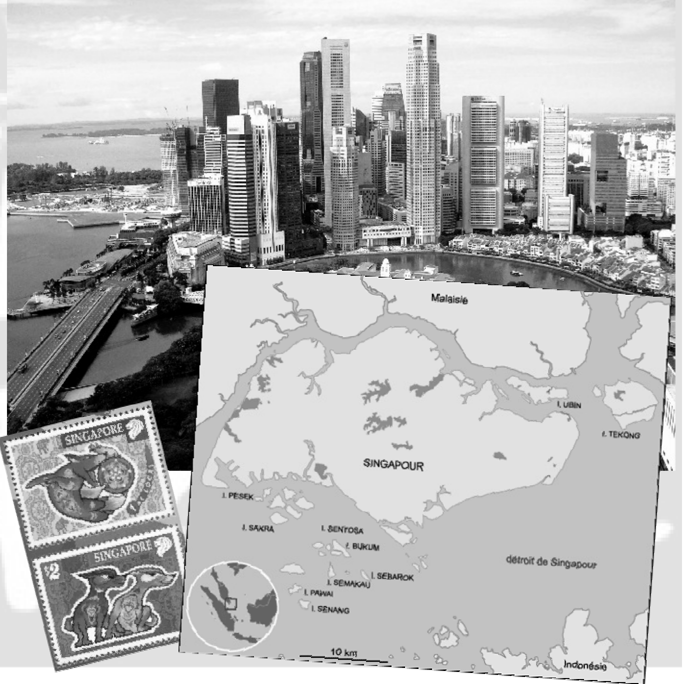
19. Voilà, c'est terminé! Si vous voulez ajouter quelques choses, pas de problèmes!
Hey, merci pour l'interview!!! Groupes d'Europe ou d'ailleurs, n'hésitez pas à venir ici et jouer! Combattons l'oppression et up the punks!!!

Contacts

c/o: Hafiz/Pazahora
Tampines st 45,block 498F
#04-414 Singapore 524498
paz_ahora@hotmail.com
myspace.com/pazahorapeace

Here are the active DIY bands from Singapore... check'em all out.
www.myspace.com/underxattack (thrash youthcore)
www.myspace.com/pazahorapeace (dark crust hc)
www.myspace.com/hududgrind (grindcore)
www.myspace.com/generalenemy (d-beat crust punk)
www.myspace.com/distrustpunk (d-beat crust punk)
www.myspace.com/fallenworld (political ol skool grindcore)
www.myspace.com/yogyakarta (Fastcore)
www.myspace.com/vocesxinocentes (latino thrashcore)
www.myspace.com/subtlexrevenge (hardcore)
www.myspace.com/bombarde (grindcore)
www.myspace.com/magnicide666 (grindcore)
www.myspace.com/filthyspazzticdriver (old school grindcore)
www.myspace.com/blindedhumanity (raw punk crust noise)
www.myspace.com/endstruggle (crust grind)

Cool reliable labels to check out-
www.myspace.com/gogoxkillxyourself
www.myspace.com/epidemicdistro
www.myspace.com/scrotumjusrecs
www.thrashsteadysyndicate.com
prohibitedprojects@gmail.com



Débaptisation

Ne laissez pas l'Eglise vous compter parmi ses fidèles

Définition

La débaptisation est une démarche d'apostasie (abandon volontaire et public d'une religion) qui consiste à demander la suppression de son nom sur les registres de baptême de l'Eglise. Elle concerne essentiellement ceux qui veulent changer de religion, les agnostiques ou les athées.

Pourquoi la débaptisation ?

La débaptisation n'est nullement nécessaire aux athées puisqu'ils n'attachent pas d'importance au baptême. Son objectif est de rétablir la vérité en ne vous faisant plus recenser parmi les fidèles de l'Eglise et, accessoirement, de lui rappeler qu'elle n'est pas au-dessus des lois, notamment en matière de tenue de fichiers, même manuels, sur les individus. L'institution religieuse doit se plier aux lois humaines et faire comme toute entreprise, commerce, association, etc...

Point de vue de l'Eglise

Du point de vue de l'Eglise catholique, cette demande est un acte grave, l'apostasie étant un péché mortel, mais qui n'a aucun effet du point de vue du sacrement car le baptême est considéré comme indélébile. Un apostat qui reviendrait dans le giron de l'Eglise n'aurait pas besoin d'être rebaptisé. C'est une sorte de tatouage spirituel.

"Le sacrement de Baptême ne s'annule pas. Il s'agit d'une réalité spirituelle qui appartient à Dieu dans le cœur duquel votre nom est inscrit" dixit l'évêché.

Historique

En 1996, de nombreux "catholiques-malgré-eux" ont décidé de se faire débaptiser, en réaction aux propos du pape Jean-Paul II : "France, qu'as-tu fait de ton baptême?" et pour montrer ainsi que les formules "identité chrétienne de la France" ou formules "France, fille aînée de l'église" sont sans fondement.

Cette campagne de débaptisation ne se fit pas sans quelques heurts. Les évêques de Mende et de Carcassonne, assignés par l'association "Vivre au présent", furent contraints de céder pour éviter le tribunal et durent fournir la photocopie du registre des baptêmes.

Attention ! Le mouvement de Raël a aussi lancé une campagne de débaptisation. Il s'agit d'une secte.

Démarche à suivre

La demande (voir exemple de lettre type ci-dessous), datée et accompagnée d'une enveloppe timbrée pour la réponse doit être adressée :

- au curé de la paroisse où a eu lieu le baptême
- ainsi qu'à l'évêché dont elle dépend. (En Belgique, il convient plutôt d'écrire au vicariat général du lieu de résidence.)

Dans la réponse, il doit être confirmé la notation en marge du registre des baptêmes que l'intéressé "a renoncé à son baptême en date du..." Si vous en avez fait la demande, les autorités religieuses ont l'obligation, selon les textes de la CNIL (Commission Nationale Informatique et Liberté), de transmettre un double de l'acte de baptême modifié.

Article 36 de la loi " Informatique et libertés " (N. 78-17 du 6 janvier 1978) s'appliquant à la communication de la rectification des fichiers :

"*Le titulaire du droit d'accès peut exiger que soient rectifiées, complétées, clarifiées, mises à jour ou effacées les informations le concernant qui sont inexactes, incomplètes, équivoques, périmées ou dont la collecte, la communication ou la conservation est interdite.*

Lorsque l'intéressé en fait la demande, le service ou organisme concerné doit délivrer sans frais copie de l'enregistrement modifié."

En l'absence de réponse ou en cas de doute (réponse floue) sur la réelle modification du registre des baptêmes, il faut insister par une deuxième lettre, en recommandée, au ton plus impératif.

Modèle de lettre:

Monsieur le curé (l'évêque),

Ayant été baptisé(e) en l'église de , le , sous le nom de , je vous serais reconnaissant(e) de bien vouloir porter sur le registre des baptêmes et en regard de mon nom la mention suivante: "a renié son baptême par lettre datée du / / ".

En effet, mes convictions philosophiques ne correspondent pas à celles des personnes, qui de bonne foi, ont estimé devoir me faire baptiser. Ce sera ainsi contribuer à l'expression de la vérité que, vous et moi, nous respectons, en évitant de faire croire, au vu de mon nom sur vos registres, que je suis membre de la communauté catholique. .

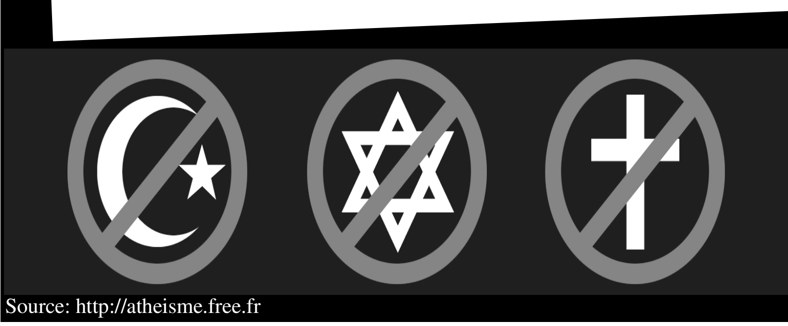
En conséquence, j'ai l'honneur de vous demander de bien vouloir me rayer des listes des baptisés qui sont tenues dans votre diocèse et de m'adresser une attestation de cette radiation.

Veuillez noter que légalement l'Eglise ne peut refuser une requête en débaptisation, et qu'elle doit, au titre de la réglementation de la Commission Nationale Informatique et Liberté sur les fichiers même manuscrits, fournir à titre gracieux un double de l'acte modifié.

Dans l'attente de votre confirmation écrite, je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Fait à , le .

(Signature)



Source: http://atheisme.free.fr



NO ZINE NO SCENE

MES MOTS ONT LA PAROLES # 8 (24 pages A4 _ prix libre + port)
Ha, le revoilà enfin le Pierre! Au moins deux années se sont écoulées depuis le précédent numéro! Autant dire que l'attente aura été longue! Un peu comme avec Mononoke, hein! Comme à son habitude, Pierre fait preuve de beaucoup de création pour tout le visuel du zine. Jolie couverture kawaii déjà! Et puis de nombreux collages, dessins (avec toujours la participation de sa fille), et autres photomontages. Le punk dans tout sa splendeur cut'n'paste! Je déplore toujours l'absence de chroniques, mais bon, c'est son choix, et cela ne se discute pas. Les gens qui ne sont pas content, n'auront qu'à faire leur propre zine! Et toc!! Donc ici, on trouve trois interviews, plus ou moins longues. D'abord les pinioufs punk d'AGGRESSIVE AGRICULTOR! Ils ont beau jouer la carte du fun, ça ne les empêches nullement de répondre avec sérieux, comme ils le prouvent ici. Pas toujours facile de concilier ruralité et underground! Ensuite, Bruno, du zine GRITA O MUERE, prend le relais, en donnant ses avis à l'abécédaire de Pierre. De l'anarchie au surf, en passant par le diy et la timidité. Tout y passe! Dernière interview (copinage assumé), avec le petit label Broustic Prod, bien branché déconne et provocation. Bien aimé la partie "qu'est-ce que le punk?", où Pierre demande l'avis à des personnes n'étant pas dans la scène, mais y étant plus ou moins passé quand même. Pas mal de clichés en ressort, mais aussi les cotés plus constructifs et engagés. A lire aussi le dossier sur le dadaïsme, mouvement (anti?) artistique et subversif, ayant eu un impact non négligeable sur le punk. Ca tombe bien, car toujours eu la flemme d'en savoir plus. Là c'est expliqué de façon simple, et sans prise de tête. D'autres textes, sur le surf, ou la pérennité de la scène diy. (Pierre Gastelier / 18 rue des Frères Lumière / 33980 Audence) gastelierpierre@hotmail.com

CLONE ZINE # 2 / MEANTIME # 11 (48 pages A4 – 2€ + port)
Bienvenue dans le 42, pour ce split zine de qualité! Commençons par CLONE ZINE! J'en avais vaguement parlé dans le précédent MONONOKE. A la base, il s'agit d'une newsletter à la diffusons plutôt confidentiel. Guillom avait donc pris la décision de toutes les compiler pour en faire un zine ultra classe! Vu qu'il semble y avoir pris gout, le revoilà avec un second numéro, qu'il partage avec un autre zineux du cru. CLONE ZINE est très inspiré par le vieux hardcore ricain, que cela soit au niveau des choix musicaux, mais aussi d'un point de vu esthétique. Tout en cut&paste, avec pas mal d'illustrations, flyers, photos, et privilégiant les fonds de pages noires! C'est beau! Le ton est aussi très diy, avec le slogan *hardcore do it yourself, pour les punx*! I OBJECT a laissé des traces, hahaha! Et le Guigui n'oublis pas que le hardcore n'est pas que la zik furax, mais avant tout un milieu où l'on se pose des questions, et où l'on conteste les normes établies. Ca se ressent dans les interviews, où les questions ne se limitent pas à la scène, ou l'enregistrement d'un skeud! Il aborde avec les groupes, des sujets comme la politique, le féminisme, le sXe, les élections, le potentiel subversif du HC… Le sommaire est axé sur des groupes français. DFI (crust/fastcore de Tours), THE DITCH (HC vieille école de St Etienne, très branché skate, là aussi vieille école, LOST BOYS (de Lyon, petit groupe qui monte), GET LOST (oldschool parigos), et enfin ATOMIC TANGO (punk hardcore de St Etienne, avec line-up majoritairement féminin). Le zine se termine sur une bonne fournée de chroniques zines et zik incontournables! Retournons le zine, pour passer du coté de MEANTIME, de retour après quatre années d'absence! La mise en page est beaucoup plus sobre et classique, assez proche du zine de votre serviteur! Le ton et le sommaire sont très différent également. J'adhère totalement à la diversité du truc, et cette envie de faire découvrir! Un esprit contre-culture au sens large, pas déplaisant pour un sou! Coté interview, une seule à ce mettre sous la dent! Il s'agit de Rom, un dessinateur de BD, baignant dans un univers underground, avec des rockabilly, du punk, et des luttes de classes! Il a illustré les pochettes du groupe LES PARTISANS. Le reste du zine est composé de chroniques, classées par catégories. Des zines, mais aussi de la BD, de la zik, avec du reggae, du punk hardcore, une rubrique vieillerie et réédition, et même de la soul-music! Et le père Maz est même arrivé à me donné envie d'en écouter un peu! La photo de Brenda Holloway (pleine de force et de sensualité) m'a motivé à télécharger quelques albums!! Alors ok, je n'écoute pas en boucle, mais ça le fait bien de temps en temps! Trois pages sur le ciné, principalement des films d'horreur et de zombis, et des adaptations de comics. C'est ce que j'appel un split zine royal! (Meantime / BP 737 / 42484 La Fouillouse cedex) biscuitXpower@hotmail.com (c'est le mail de Guillom)

CRUCIAL ACTION # 3 (108 pages A5 – 1,50€ + port)
Matt est toujours fidèle, et le revoilà donc avec ce troisième numéro… et le quatrième est pour très bientôt. Il nous sort encore là un gros pavé dédié à la scène hardcore. Pleins d'interviews. D'abord les frangins GET LOST. Chris répond longuement, sur le sXe, sur le fait de se lâcher un peu plus dans les concerts, les clichés… Ensuite NO TURNING BACK, pas toujours d'accord avec leur vision du HC, mais leurs propos sont sensés… et puis ils citent Nevers comme une des villes idéal pout le HC!!! THE VICIOUS sont l'alibi punk-rock du zine! Place également à du HC un peu plus dur, avec NANTES RESILIENCE (encore un groupe à Medhi HC Trooper), GOLDEN DISTRICT, DEAL WITH IT, ONESTA (BIOHAZARD style). De bonnes questions, plus ou moins liées à la scène HC, mais qui cherches à remettre certaines choses en questions, à prendre conscience. A voir plus loin que son microcosme. On y parle de Myspace, des liens avec la culture hip-hop, des lobbys pharmaceutiques, de réinvestir le HC dans les banlieues, l'influence de la culture US… Ca change pas mal des choses que l'on peut lire dans les zines HC! Par contre, la réflexion d'ONESTA sur les gens qui choisissent la rue ou la marginalisation (punkachien, teuffeur…) est trop pourri! Sous prétexte qu'ils vivent au crochet de la société, ils ne seraient que des parasites. Hey mec, tu crois que c'est si simple. Vivre en ermite dans les bois? Pfff, quel résonnement puéril! N'oublis pas qu'il y a des gens qui essaient de construire sans le système, de créer des alternatives… mais ce système est toujours là pour les freinés, matraque à la main. Et les vrais parasites, se sont tous les patrons, politicards, actionnaire, qui vivent grâce à l'exploitation des masses. Ce sont eux qui vivent (et pas survivent) au crochet de la société. J'ai trop l'impression d'entendre le discourt du bœuf qui crache sur les rmistes, chômeurs, cassos… mais jamais sur le PDG qui le fait trimer pour des miettes. Moi qui voulais acheter leur skeud, je vais plutôt le télécharger! Y'a aussi les THRASHINGTON DC (que l'on voit souvent en ce moment), et le dessinateur Michiel Walrave. C'est cool, car le graphisme est très important dans le HC. De très nombreuses chroniques zines et disques, au moins une vingtaine de pages! Et comme d'hab, on trouve des colonnes sur les rapports à l'argent dans la scène, le vegan, de concerts, des vieux groupes qui se reformes, de faire du sport (bizarrement c'est mal vu par certains punk), et d'autres encore. Bref, encore un bon boulot pour un prix ridicule (deux badges? Une bière?), donc à soutenir! (Mathieu Stoldick / Appt 206 résidence Gallieni / 237 rue du 14 Juillet / 33400 Talence) mattxenemy@hotmail.com

APATRIDE # 10 (24 pages A4 – 2€ + port)
Déjà le dixième numéro pour la miss, et même pas un numéro spécial, comme elle le signale dans son édito! Edito quelque peu assombri, où elle explique pourquoi son rythme de parution va ralentir. Manque de temps déjà, mais surtout sa motivation. Motivation qui a pris un coup dans l'aile, suite aux chroniques et critique de son numéro précédent 100% rock'n'roll. Bon, je dois avouer qu'il ne m'a guère intéressé, mais c'est plus une question de gout pour moi. Une seule, et courte interview cette fois. Il s'agit de la célèbre fanzinothèque de Poitiers, dont le but est d'archiver un maximum de fanzines. Pas mal de chroniques plutôt punk-rock'n'roll, et bien longues pour la partie zine. A cool, je vois qu'il y a un scene-report de la Grèce! Ca me fait plaisir ça! Et si tout va bien, il devrait y en avoir un dans le zine que vous lisez en ce moment! Aurélie nous parle aussi de ses animaux, ou plutôt donne de bons conseils aux gens qui en voudraient. Je n'ai pas, et ne veux pas d'animaux (pour l'instant du moins), mais j'ai appris 2/3 trucs, donc cool! Le zine se clôt sur 3 pages d'arguments au sujet du végétarisme. La mise en page gagnerait à être condensée et plus variée, mais le joli dessin de Cha, et la superbe couverture de Tiriwurst rattrape le tout. (Pas d'titre / BP22 / 31620 Bouloc) birdacrete@hotmail.com http://anarkopunk.free.fr

HYSTERICAL # 8 (44 pages A4 – 3€ + port)
Le gros du zine est occupé par un dossier sur le fantastique Français. Des pionniers du genre à la science-fiction, en passant par le gore, le bis, et les parodies. Avec des articles sur des films récents, comme *Le pacte des loups, Steak, Haute tension, Dans ma peau, A l'intérieur…* Et aussi une interview de Fred Grousset, réalisateur du film *Aquarium*. Egalement 4 pages sur le grand Lucio Fulci. Encore une interview, avec Alain Petit, qui a écrit des livres sur Jess Franco. Et pleins de chroniques DVD, comme *Isolation, Je suis vivant, Ilsa la tigresse de Sibérie, Police des mœurs, Calamari Wrestler…* Et encore deux ou trois bricoles! Présentation sobre, avec en dos de couverture, un super *Killer Cup 2*!! (Planète Croute / 8 rue Vezian / 34000 Montpellier) planetecroute@hotmail.fr

IT RUNS DEEP # 2 (32 pages A4 – 2€ + port)
Encore un zine qui revient de l'outre-tombe! Le numéro 1 étant sorti il y a plus de cinq ans! C'est quand même cool de voir que certains ne lâche jamais l'affaire. Bon, les gens derrière tout ça sont déjà bien occupés, avec le label Powered Records, et le groupe JUSTICE. Car j'ai oublié de préciser, que le zine est de Belgique, et écrit en anglais. Ca reste branché straight edge hardcore, école oldschool de rue! En interviews, on retrouve MENTAL, et le label Lockin Out rds (géré par un gars du groupe). Un long texte sur TURNING POINT, où un membre du groupe revient sur leur passé, avec quelques anecdotes sympathiques. Par exemple, une collègue de travail de sa mère, a un fils qui est fan du groupe! Autre interviews, avec WAR HUNGRY. Alors ok, d'après le zineux, le mec est un vrai frontman, mais putain, il n'a rien à dire! Encore des réponses plus courtes que les questions! Y'a aussi JUDGE, et RHYTHM TO THE MADNESS. Aucunes chroniques par contre. Présentation façon collage, avec de grandes photos et flyers. (Powered Records / Stadsomvaart 134 / 3500 Hasselt / Belgique) www.poweredrecords.com

LIGNE 7 # 1 (4 pages A4 – prix libre)
Elle l'avait dis, elle l'a fait! Elle est comme ça Nathalie! Depuis le temps qu'elle me disait avoir envie de ressortir un zine, hahaha, elle est aussi rapide que moi! Faut dire que la miss est déjà bien occupée avec le collectif antispéciste et sa distro Diffusons! Alors je comprends tout à fait, qu'au lieu d'un gros pavé, elle nous sorte plutôt une newsletter! Mais bon, il y a vraiment de quoi lire, c'est bien condensé, tout en gardant une mise en page carré et lisible. On y trouve une enrichissante interview de LA PETROLEUSE, VPC de livres politisés et contre culturelle. Les questions sont bien tournées, et causent du milieu de l'édition, du fonctionnement diy de LA PETROLEUSE, de libération animale… Et les longues réponses de Mathias sont à la hauteur du bonhomme! Sur la troisième page, il ya des paroles de chansons, tirées du COLLECTIF MARY READ, ou encore KENY ARKANA. Ca fait comme des textes d'opinions, sauf qu'il y a un réel talent d'écriture derrière! Et c'est toujours cool que des chansons amènent à faire réfléchir. Ca se termine sur diverses chroniques livres ou films. Et là encore, Nathalie donne envie de ce les procurés! De la situation des femmes à travers le monde, au KKK, en passant par Hiroshima. Très bon boulot, dispo contre un timbre! Vivement la suite! (Nathalie Cornevin / 99 av de la République / Esc 3 / 94800 Villejuif) ligne7@no-log.org http://ligne7.hautetfort.com

KEEP IT REAL # 7 (56 pages A4 – 2€ + port)
Comme je l'ai déjà dit, on parle très peu de la scène Grecque, mais ça ne les empêches pas d'être très actif. Voyez par exemple ce zine, écrit en anglais, qui en est déjà à son septième numéro. C'est un zine dédié au hardcore (oldschool, sXe, NYHC), et surtout focalisé sur les scènes d'Europe ou des Etats-Unis. Un peu dommage, mais bon… Y'a vraiment beaucoup d'interviews, mais je les trouve vraiment trop courtes et superficielles. En moyenne, deux pages par groupes, mais l'espace est mal géré. Trop de parties restent vierges. Et les grandes photos sont parfois mal placées. En vrac, citons ENDSTAND, INTERNAL AFFAIRS, STRAIGHT OPPOSITION, 925, TEAMKILLER, SAID AND DONE, STAND FAST… Pareils pour les chroniques, y'en a des tonnes, mais elles auraient méritées d'être un peu plus développées. Ce qui fait, qu'au bout d'un moment, on a plus tendance à survolé le zine, plutôt que de réellement le lire. La passion est là, mais cela m'a tout de même saoulé! Pour 4€, y'a un 7" de Commitment rds avec! www.myspace.com/keepitrealhc hxf_prodaxionz@yahoo.com

PLUS OI! LA VIE # 1 (60 pages A4 – prix libre + port)
Premier numéro pour cette bande de punks, qui gère également le Squat St Rock. Axé sur le punk et la oi, ce petit pavé devrait vous occupez un moment, car il y a beaucoup de textes, et c'est très condensé. Pas mal de photos et d'illustrations rende la mise en page agréable. Le défaut majeur se trouve au niveau de l'impression du zine. En effet, les textes sont limite flou. Un problème de résolution mal adapté je pense. Ca devait être ok pour un document PDF, mais le passage sur papier en a pris un coup. Mais bon, ce n'est pas la mort non plus! Coté interviews, on trouve UNE VIE POUR RIEN. Ben nous parle de son zine, mais aussi de son label, et du comment il gère ça. On peut dire que ce gars s'investit réellement dans ses productions. Très inspirant. A lire aussi celle des Hongrois de LECSA PUNK, quoique un peu courte. Mais on se rattrapera avec les anarchopunk LA SOCIETE ELLE A MAUVAISE HALEINE, très intéressante et varié. Dire que je n'ai pas voulu échanger quelques skeuds avec eux, car je croyais (confondais) que c'était du punk franchouillard de base!! Il y a également SACRE FOIREE, plus ou moins arrosé, et HAPPY KOLO. Y'a aussi un bon paquet de chroniques, qui reste tout de même un poil trop courtes. Et n'oublions pas le gros dossier punk-rock et football. C'est composé de diverses infos, des interviews de SHERWOOD POGO, REAZIONE, VANILLA MUFFINS, paroles de chansons… Bref, une lecture variée et enragée! N'oubliez pas que la même clique s'occupe aussi de la feuille d'infos LA SAINT REMY! (Plus Oi La Vie / 5 place du pont Neuf / 80100 Abbeville) lefiascozine@hotmail.fr

RATCHARGE # 13 (36 pages A4 – Prix libre + port)
Difficile de suivre le copain Alex. Parfois un gros pavé A5, parfois juste 2 feuilles à l'arrache, pas toujours dans une parution chronologique, hahaha, c'est le bordel! Total punk quoi! D'ailleurs pas pour rien si les gouts d'Alex se focalisent plus sur le Dbeat ou le vieux punk primaire. Graphiquement, toujours dans le trip cut'n'paste 80's, avec de chouettes illustrations et logos. Je pense qu'il a du lire de nombreux zines ricains. Je trouve le ton un peu plus nihiliste, par rapport à BLACK LUNG par exemple. Il se met moins en avant je trouve. Y'a toujours des réflexions personnelles, mais ça reste moins flagrant. Peu de colonnes, hormis une de DisYann, et quelques extraits de correspondances. Par contre y'a un coté nerds assumés à mort. Si les vieux groupes obscurs et inaudibles vous font fantasmez, alors ce zine est pour vous! Pour les interviews, s'y collent WARNING, super zine à clous des States; Romain, un gars de Paris (ex-AGONIE) qui parle de sa passion pour le punk hardcore Anglais, et vouant un culte à AMBEMIX; ensuite une vieille réédit d'HEIMATLOS (avec la marginalité du hardcore/thrash à l'époque, les questionnements sur les bienfaits ou méfaits de l'influence metal…); et enfin INVASION, dispunk d'Espagne, où les gars nous donnes quelques infos sur le renouvellement de leur scène crust. Quelques chroniques, dont quatre pages sur des groupes japcore/noisecore, comme CONFUSE… aaarrrghhh!!! Sérieux, c'est la grande classe. Sincère et sans prise de tête. Se faire plaisir avant tout, rien à battre de la scène. (Alex Simon / 11 rue Chalopin / 69007 Lyon) xxgluestickxxbrigadexx@yahoo.fr

METALUNA # 3 (68 pages A4 – 6€)
La revue de l'autre cinéma accouche de son troisième fœtus, avec plus de 60 pages consacrées aux films fantastiques, bis et autres bandes oubliées. La présentation est très pro, avec quelques pages en couleurs et une maquette bien rodée. Les textes sont bien condensés, donc y'a de quoi lire, croyez-moi sur paroles! METALUNA dédie six pages à Dario Argento et sa mythologie des Trois Mère, dont le troisième volet *La Mère Des Larmes* vient de sortir. Ensuite, les projecteurs se posent sur *Sisters*, remake de *Sœurs De Sang*, de Brain De Palma. Gros plongeon dans le bis, avec un dossier sur les films de Tarzan, produit en Espagne: *Tarzan et les mystères de la jungle, Tarzan le roi de la jungle, Tarzan and the Brown Prince…* Un autre dossier avec les robots géants, de *Goldorak* à l'émouvant *Robot de fer*. Et encore des pages sur l'actrice Mimsy Farmer (est-elle libertine?), que l'on peut voir dans *La route de Salina*. Pas mal de chroniques films, et d'autres choses que je vous laisse découvrir! Un zine de passionné, pour des passionnés! (METALUNA, Cinéfil du temps / Le Veysset / 87920 Condat-sur-Vienne) www.metaluna.fr

SLOW DEATH # 2 (48 pages A5 – 2,30€ pc)
Déjà le second numéro pour Frank, qui est enfin revenu à ses premiers amours du fanzine. Car si vous ne le savez pas encore, Frank était le gars qui s'occupait du magazine PUNK RAWK, et du feu-zine VIOLENCE. Ce que j'aime chez SLOW DEATH, c'est la présentation générale. C'est sobre, beau, clair. Y fait pas de chichis, mais cela a de la gueule. Ca reste avant tout un zine musical, donc pas la peine de chercher des analyses sur les méfaits de l'OMC au Panama! Pas

contre, ça brasse assez large, allant du punk-pop au grind, avec un bon esprit ouvert et intéressé. Six interviews dans ce numéro. Le producteur Don Fury, qui revient un peu sur les débuts du HC et du sXe, KNI CRIK, sorte de rock alternatif et industriel tribal des années 80's, YEAR OF NO LIGHT (post-HC sludge), VULGAIRES MACHINS, TURBONEGRO (beurk!!!), et DEJA MORT. Elles sont bien menées. Il y a également de nombreuses chroniques, des disques, des zines, mais aussi quelques films ou livres. Et puis plusieurs pages de live-report, très bien écrits, et accompagnés de chouettes photos live. Encore un vieux qui fait preuve de beaucoup de fraicheur!! (Slow Death / 57 passage du Bureau / 75011 Paris) slowdeath@noos.fr

CLONE ZINE # 3 (28 pages A4 – 1€ + port)
Putain, l'ami Guilöm ne chôme pas! Le numéro deux est à peine sorti, que voici le troisième, plus beau que jamais! Impression offset? On dirait bien… Le tout sur fond de pages noires, avec de nombreuses photos live, et un design cut'n'paste. Très inspiré 80's je le répète encore une fois. J'aime aussi le fait qu'il apporte aussi bien son soutient à des labels US, qu'à des groupes locaux qui n'en sont qu'au stade de demo. C'est ça l'esprit hardcore diy! On y trouve LE PARTI, groupe cold-punk de St Etienne. C'est marrant ce retour cold/new-wave dans le punk! Le retour aux 80's est partout! L'entretient est long, avec des questions sur, justement, l'inspiration 80's et le contexte social actuel, la présence de l'extrême-droite dans la scène cold/dark/indus, adapter le diy à d'autres genres… Ensuite, c'est le label ricain Grave Mistake rds, qui avec No Way rds, fait parti des labels ayant relancé ce coté rétro dans le hardcore. Retour chez les verts, avec CHACHI ARCOLA, toujours aussi bavard le compagnon Thrash. On le sent un peu désabusé par contre. A lire, le passionnant rapport de la tournée des KEN PARK, passant par l'Italie, la Croatie et la Slovénie. Pleins de joies, pleins de galères, pleins de rencontres… Total punk quoi! Et bien sur, un bon paquet de chroniques qui font baver! Un des meilleurs zine du moment! (Bougerol Guillom / 18 rue Marcellin Champagnat / 42100 Saint Etienne) biscuitxpower@hotmail.com

NINA ET SES IDEES NOIRES # 5 (24 pages A4 – prix libre + port)
Déjà le cinquième numéro, avec ici une présentation plus agréable. Des illustrations, des textes condensés et parfois dans tous les sens, des collages, super couvrante… Bref, ça a de la gueule. Par rapport au précédent, il y a un net changement dans le fond. Beaucoup plus amère et révolté. L'édito donne le ton, avec ses désillusions face au punk de tout poil, plus enclin à se bouger pour organiser ou participer à des concerts, plutôt que d'être actif sur le front social. Et oui, il était temps de comprendre que le punk de changera pas le monde! Mais les individus qui le compose, peut être… D'ailleurs à la place des comptes-rendus de concerts, on trouve des comptes-rendus de manif, quelles soient post-élections de SSarkozy, grève, contre les centres de rétentions (Vichy le retour)… Beaucoup de chroniques, en matière de zines, livres, et musiques. Un petit texte témoignage sur le travail. Allé, tenez, pour votre savoir personnel: *Le mot "travail" vient du latin "tripalium", instrument à 3 pieux utilisé pour aider au "travail" des bêtes et du latin "trabicula", un chevalet de torture*. Du coté des interviews, on attaque avec POGO MARTO, anarchopunk bérurier, et SINGES DES RUES, excellent groupe de hip-hop du 93. Cette dernière est fort longue et passionnante. Le rapprochement en hip-hop et punk, les émeutes, la violence, le végétarisme sont les quelques thermes abordés ici. Pas forcément d'accord avec tout, mais l'appel à la réflexion est bien de la partie. Vraiment cool de voir de plus en plus de rap chez les zines punk. Voilà une lecture des plus agréables! (Nina Ménard / 14 avenue des hautes bruyères / 94800 Villejuif) nomoretrouble@no-log.org

GROBADER # 8.3 (32 pages A4 - 2€ + port)
En fin de compte, on peut dire que c'est le numéro 10, mais pour une raison qui m'échappe, Eric en à décidé autrement! Ca sera donc le 8.3! Qu'à cela ne tienne, la qualité du truc est toujours au rendez-vous. La couverture est chouette, on accroche à la décroche de la nénette! La formule reste identique, avec 4 interviews assez longues, et toujours plus proches de la discussion que d'un simple jeu de questions/réponses. Avec les NEW MEXICAN DISASTER SQUAD, influencé par DAG NASTY. Ensuite les Finlandais de HERODISHONEST, fastcore souvent ignoré, alors qu'ils sont bons et intègres… Va comprendre la hype, toi! Je passe rapidement sur PETER PAN SPEEDROCK, car je ne serais jamais un rockeur, moi! Par contre, je me régal avec celle de CAREER SUICIDE! Comme à son habitude, Eric propose de nombreuses chroniques variés, avec souvent des trucs plus anciens. Don't believe your roots! Et la suite du dossier consacré à divers albums live. Et puis quelques livres, comics et films! Cool tout ça! (Eric VITRE / 9 rue Fleury / 49290 Chalonnes) grobaderic@aliceadsl.fr

SQUATT DE CASBASH # 1 (44 pages A4 – prix libre + port)
Encore un nouveau!! C'est un zine collectif de Tours, avec notamment des gens de NINE ELEVEN et de FREE EDGE CONSPIRACY. Mais ne vous attendez pas pour autant à un zine HC de base. Loin de là même! On y parle très peu de zik, et le fond est plutôt orienté vers les idées que la scène est censée véhiculer. More than music, quoi! On a même l'impression de tenir un zine anarcho crusty! Textes concernés sur pages noires, illustrations… Juste dire que parfois les fonds de pages nuisent à la bonne lisibilité. La couverture est superbe, qu'elle claque! Parlons un peu du contenu, avec les interviews. D'abord Stepk, graphiste artiste peintre. Ensuite partons en Croatie, avec le label 3rd ROCKET rds. Bien sympa de donner la parole aux activistes de l'Est. La dernière, et très longue, est accordé a YEARS OF DECAY, crustcore de Rennes. On y papote sur leur scène locale, de zine, du milieu anarchiste, d'indépendantisme, de Myspace… Vraiment riche! Ah oui, j'ai aussi oublié ANES ET BATEAUX, duo electro-rap-free-punk-bidouille. Ne cherchez pas de chroniques, y'en a pas! Par contre il a des textes sur le Hunt Sabotage (saboteurs de chasse), avec le compte-rendu d'une de leur action. Et c'est là qu'on peut (encore) se rendre compte que les chasseurs sont bien des gros cons bien beaufs, avec les joues rougis par la piquette et le sauciflard! Le tout est accompagné de quelques recettes vegan. On y parle aussi du terrorisme, et le lien étroit avec les Etats-Unis. Ce long texte m'a permis d'en savoir un peu plus sur l'action américaine au Nicaragua, dans les 80's. Et puis tient, petite parenthèse de ma part: En ce qui concerne le 11 Septembre, je vous conseil de lire les bouquins de David Ray Griffin (www.voltairenet.org), qui remet en cause beaucoup de chose. On cherchant aussi sur le net, vous trouverez une vidéo sur l'effondrement des tours du WTC. Vraiment plus que troublant. Effroyable même. Et encore un autre texte sur le (non) vote, avec de très bons arguments. Une très bonne surprise ce zine. Me rappel ce qu'il se faisait il y a quelques années. J'espère vraiment qu'il y aura une suite!! Bravo!!! squattdecasbah@hotmail.fr

LES BRIQUES CA VOLE AUSSI # 2 (40 pages A5 – 3€)
Enfin j'ai réussi à chopper ce zine réaliser par les gens du COLLECTIF MARY READ. Ca me fait plaisir de lire un zine bien dans l'esprit diy et lutte, mais non pas axé sur le punk, mais sur le rap. Bon, ok, c'est des rapeurs qui évoluent dans la mouvance punk/autonome, mais quand même! On y trouve plusieurs interviews, comme LA K-BINE (qui parle aussi bien de la lecture que d'Action Directe), le collectif ricain ENTARTETE KUNST, avec l'excellente rapeuse DROWNING DOG. Celle-ci est en anglais. Je n'ai pas lu celle de MENTENGUERRA, car entièrement écrite en espagnol!! Et la traduction alors?!? Je peux au moins vous dire que le gars joue de la gratte dans le groupe anarchopunk ANTITEDAX. Et enfin, le webzine et shop BBOYKONSIAN, proche de LA K-BINE. Quelques chroniques skeud complète le tout, de même qu'un article sur FABE. Vu que je dois avoir ça sur le disque dur, va falloir que je réécoute ce gars! La présentation est une réussite, avec quelques pages photos et tag du meilleur effet. Et surtout n'oublions pas la compile incluse, avec 18 titres de hip-hop Français, Espagnol ou Suisse: SINGES DES RUES, SKALPEL, MARY READ, LA GALE, ARAPIATA, L'OISEAU MORT, TRAUMA, FORCE PURE… Que du lourd! Une démarche à soutenir!!! lesbriques@no-log.org

JOKER IN THE PACK # 2 (44 pages A5 – 1€ + port)
Zine de Tours que je ne connaissais pas il y a peu, avec une charmante demoiselle (Tiphaine) aux commandes! Le zine est très proche de la clique FreeEdge aussi. Il y a pas mal d'interviews, même si certaines sont trop courtes à mon gout. JUST WENT BLACK (HC Allemand que je ne connais pas), BORN FROM PAIN (newschool HC Hollande), BURNING HEADS (où l'on parle pas mal de reggae), COME DANCING rds (label de WOOF et FTX, entre autre), et les excellents VITAMIN X (politique sXe hardcore). Ces derniers sont les plus bavards, avec nos têtes brulées. Coté chroniques, on est bien gâtés, que cela soit en matières de disques, zines, et même dvd. Avec d'ailleurs quelques films liés au punk. Y'a des gens du site www.horreur.com qui ont proposé quelques articles, comme la naissance du cinéma fantastique. Quelques live-report aussi, et un petit topo sur Newcastle. Et puis divers trucs, des news, une colonne (qui s'emmêle un peu les pinceaux)… La présentation est cool, bien agencé et sobre. En bonus, y'a même un CD d'Eternalis rds, avec son tribute à WARZONE.

Hahaha, t'as vraiment du mal à le refourguer celui, hein Quentin!! Et la couv' est bien classe!! Ca fait vraiment plaisir de voir de nouveaux zines de cette qualité! (JOKER IN THE PACK / 9 rue Fromont / 37000 Tours) jokerinthepak@hotmail.fr

SEP7IEME DIMENSION # 5 (42 pages A4 – 5€ + port)
Je ne connaissais pas ce fanzine de l'autre cinéma. En fait, j'apprends dans l'édito qu'il existe depuis 2002, mais avait stoppé en 2004. Il est donc de retour, quatre après, sous le forme d'un nouveau départ. Très belle mise en page, digne d'un magazine, avec de nombreuses photos, et une couverture couleur bien épaisse. Ca tourne autour du cinéma fantastique et d'horreur. Pas mal de news, et l'actualité des derniers DVD en ventes. Des dossiers bien sur. D'abord un sur les aliens belliqueux, où sont disséqué de nombreux films avec des extra-terrestres envahisseurs, comme *The Thing, Xtro, Critters, Dark Angel, Invasion Los Angeles, Ils Sont Parmi Nous*… Un autre dossier parle de la carrière de Tobe Hooper pendant les années 80's, sur la boite de production Cannon. Epoque où il réalisa *Life Force, Massacre A La Tronçonneuse 2*… Le troisième dossier (3ième partie) est consacré au direct-to-video des années 90's. D'autres articles sur *Fire In The Sky, Hellraiser, Altered* (avec interview), diverses chroniques, une nouvelle… Bref, pleins de bonnes choses pour cinéphiles déviants! http://sep7iemedimension.free.fr

GRITA O MUERE # 2 (72 pages A5 – Prix libre + port)
Deuxième fournée pour le surfeur thrashant! Avec ses 72 pages, ce petit pavé devrait bien nous occupé! Chouette présentation cut&paste comme il se doit, avec peut être trop peu d'illustrations. Mais bon, on n'est pas là pour regarder des images, hein! Content de voir que Bruno donne la parole à des fanzineux, comme THIS ISN'T HEAVEN THIS SUCKS, et PLUS QUE DES MOTS. Que des valeurs montantes en plus! Les garçons y parles de leurs activités, de HC 80's, de DIY, d'éducation, d'être papa… Le gros morceau du zine est l'interview de PASSION ARMEE, groupe clod-wave/punk-toto de Lyon. 19 pages au total!! Et vu les sujets abordés, il y a de quoi cogiter! On y cause de révolution, de guerre sociale, de sexualité, de réappropriation… Les gars sont ultra bavard, et pousse l'analyse très loin. Un régal à lire!! Les chroniques sont nombreuses, des zines et des skeuds détaillés et qui donne envies. Y'a également quelques textes de réflexions, sur le surf, l'identité punk, le fait d'acheter des disques HC sur Ebay, de la pornographie. J'adhère vraiment à ce zine top la classe! (IBARRART Bruno / Les Hauts de Kalixto Log B10 / 15 rue Itsas Ondo / 64122 Urrugne) ibarrart.bruno@orange.fr

A GORE HURLANT # 2 (32 pages A5 – prix libre + port)
Second numéro pour un zine que j'aime beaucoup. La façon d'appréhender les choses me rappel un peu New Wave. Un peu de zik, mais surtout beaucoup de (contre) culture, de l'art, du cinéma, avec un esprit à des lieues du politiquement correct. Bref, pleins de choses qui m'intéressent! Donc, pour la partie musicale, on pourra lire une interview du groupe GUERRE FROIDE, cold-wave qui revient 20 ans après son split! Je ne connaissais pas. Egalement quelques chroniques, aussi bien de disques que de zines. On se délectera également avec les articles sur le cannibalisme, sur le seppuku (pratique plus connus sous le nom de hara-kiri), le mangaka dégénéré Shintaro Kago, l'artiste provocateur Eric Pougeau, le mode d'emplois du bourreau… N'oublions pas les petits dossiers sur les liens entre l'art et la folie, les sulfureux shockumentary (films d'exploitations montrant des scènes de mort réelle, d'accidents et autres trucs crades), et même quelques pages sur des plantes mortelles!! Bien sur, il est légitime de trouvez tous ces articles trop court, mais bon, à nous d'approfondir les sujets. Moi je dis bravo!!! www.myspace.com/agorehurlant agorehurlant@nordwaves.fr

ROTTEN EGGS SMELL TERRIBLE # 18 (40 pages A4 – 3€ pc)
Whoua, ce numéro 18 est super beau! Tout en cut'n'paste, comme un bon vieux zine hardcore 80's, avec des photos et des dessins partout. Le zine attaque directement sur de longues chroniques zines. Ensuite, Loran, ex-BERUS, et actuellement guitariste chez LES RAMONEURS DE MENHIRS, prend la parole. Le vieux a encore des choses à dire. Il revient sur son passé, la reformation des BERUS, le mélange avec le publique trads… Ensuite, place à EUROSHIMA, où la encore Vérole (ancien gars des CADAVRES) parle des années 80's, des premiers concerts, du visuel des pochettes… Le zine se termine comme à son habitude sur des chroniques disques bien électriques. Sachez que je devrais être dans le prochain numéro!!! (Mundodrama / BP 17 / 12450 Luc) mundodrama@wanadoo.fr

I LOVE / HATE IT HERE # 01 (40 pages A4 – prix libre)
Nouveau zine en provenance de Toulouse, baby! Niveau présentation, c'est tout sympa, bien dans la tendance ciseau/colle du moment. Y'a pas mal d'images et de photos, et l'ensemble est très aéré. Bon, je pense qu'il y a surement moyen de gagner un peu de place. Le zine se ballade entre le hardcore oldschool, et des trucs plus emo. Pour les interviews, on peut y lire les propos de ONE SECOND RIOT (noise), CHASING PAPERBOY (punk melo), et une commune, avec les ricains de NO TRIGGER et SET YOUR GOALS, qui ne seraient pas contre être sur une major. Il y aussi une sorte d'historique du groupe FIFTH HOUR HERO. Coté chronique, ça reste dans les genres cité plus haut, avec une partie zine, et même films! Et puis quelques comptes-rendues de concerts, ainsi que d'un périple en Angleterre. Bon esprit, bon ton, ça se lis tranquille! (less_than_nab@hotmail.fr)

DIMWIT # 6 (24 pages A5 – prix libre + port)
Le père Jöjö sort ce sixième numéro, plus sombre que jamais. D'ailleurs dans son édito, il dit avoir perdu pas mal d'illusions. Ca se ressent dans le fond et la forme du zine. RATCHARGE vire vers le nihilisme, tandis que DIMWIT se range du coté des ténèbres, hahaha! Présentation cut'n'paste, et superbe couverture sérigraphié, qui rappel certains zine diy des States. Deux interviews ici. D'abord les Irlandais de DE NOVISSIMIS, qui font une sorte de sludge. On y parle de zine, de keuf, de notre mode de vie occidental… L'autre est consacré à ALCOHOLIC DESASTER, une distro de Grèce, qui a surtout que des K7! Cool!! Le reste, c'est des chroniques zik et zine, avec beaucoup de trucs bruyant, disbeat, crust, grind, voir metal de l'enfer! Et le gars n'est pas toujours tendre. Total diy as fuck, pas de prise de tête, ni d'hypocrisie ici! T'aime ou t'aime pas, rien à foutre! Hey, t'as intérêt à sortir d'autres numéros, mon lapin!! (Johan Rageot / 27 rue de Lattre De Tassigny / 71100 Chalon Sur Saone) jojodumbass@yahoo.fr

GO AHEAD! # 0 (28 pages A5 – prix libre + port)
Encore un gars du Sud qui a du temps à tuer! Car Simon, en plus d'animer une radio hardcore sur Toulouse, se jette maintenant dans l'aventure du fanzine! On ne va pas s'en plaindre, au contraire! Plus on est de fous, plus on rit! Pour un premier jet, on sent une grosse motivation, et une envie de soutenir la scène au sens large. Groupe établit, groupe débutant, en passant par des assos, il donne la parole à pas mal de monde. On trouvera donc ici un sommaire 100% hexagonal, avec nos vieux briscards BURNING HEADS, qui n'ont jamais rechigné à répondre aux petits zines. Ensuite, place au deathcore de PRIMAL AGE. Plutôt déçus par le propos. On voit que le groupe cherche à devenir plus pro (preuve que le metal n'a pas apporté que du bon au hardcore), avec par exemple la mise en place de contrats pour faire des concerts. Il est normal de jouer dans de bonnes conditions, mais de là à imposer des contrats. La confiance devrait être la base du hardcore. Si ce n'est plus le cas, c'est probablement à cause de cette professionnalisation, et du petit business potentiel, qu'il y a autour. C'est aussi à cause de tous ces groupes qui veulent jouer dans cette catégorie. Rappelez-vous pourquoi, et dans quel contexte le HC est-il né… Ensuite, les parisiens adeptes du beatdown hardcore, j'ai nommé PROVIDENCE. Les mecs ont un bon esprit, sans prise de tête. Ensuite, deux organisateurs de concerts, TREATH OF HOPE, et THS. Là encore, on voit comment le milieu HC a évolué. Certains membres sont soit banquiers ou commerciaux. Et en fin de compte, c'est de plus en plus commun que des activistes soient dans ce genre de profession libérale, que ce soit dans le marketing ou représentant en vente. Attention, ce n'est pas un reproche envers ces gars que je ne connais nullement. Juste une réflexion qui passe dans ma tête. Né dans une classe plus prolétaire et défavorisée, le milieu HC actuel est tout de même majoritairement composé de personnes appartenant aux classes moyennes aisées. Pas de critique, juste un constat. Ca peut aider à comprendre pourquoi une grosse partie de cette scène soit de moins en moins subversives et politisés. J'aurais tendance à voir ça comme un exécutoire, permettant d'échapper à un quotidien chiant et routinier, mais surement pas comme un acte de résistance ou de survie… A débattre! Sinon, pas mal de chroniques, dont certains groupes de Thaïlande, c'est cool. Le gars aime bien les comics aussi. Y'a plus qu'à sortir la suite! goheadmedia@gmail.com

HUMAN DISASTER # 7 (52 pages A5 – Prix libre + port)

A l'instar de mon zine, HUMAN DISASTER prend son temps pour sortir, mais c'est toujours un plaisir de l'avoir enfin en mains! On voit qu'il a accumulé pas mal de truc, preuve avec de nombreuses chroniques zines, pas forcément des plus récentes. Mais bon, on s'en fout, car il y a toujours moyen de chopper ces zines dans divers bacs distro. Et puis ça permet d'avoir des contacts. De toute façon, je n'achète pas un zine pour être au courant des derniers potins de la scène! Donc 18 pages de zines!!! Et autant pour les chroniques disques! La majorité est dans une veine plus punk que hardcore. Du coté des interviews, c'est un plaisir de retrouver celle de Sylvain, Emergence rds. Avec la pochette des CHAROGNE STONE en fond de page! Restons dans le voisinage, avec le groupe YOUSSOUF TODAY. Putain, il serait temps que j'arrive à les voir en live! Et ça se termine avec les Allemands d'INNER CONFLICT, que je n'ai toujours pas écoutés!! La présentation est sobre et clair, et la lecture des plus agréable! Ce zine est un peu comme le label Emergence, assez discret, mais leur absence se ferait cruellement sentir! (Philipe Morey / 29 rue des Ormes / 38070 St Quentin Fallavier) humandisaster@free.fr

VERSUS # 12 (60 pages A4 – 3€ + port)

Ce zine à la maquette très pro se rapproche assez d'un magazine. Papier de qualité, couverture couleur… Un peu comme Abus Dangereux, sauf qu'ici on parle cinéma! Les articles sont très poussés, avec de nombreuses analyses. Fait mal au crâne parfois! Sont passé au scribe des films comme *Grindhouse, Requiem pour un massacre, Sweeney Todd…* Des articles sur Sidney Lumet, la crise à Hollywood… Coté dossier, un gros pavé sur les films ayant rapport avec la guerre en Irak, et la critique de celle-ci. Comme par exemple *Dans la vallée d'Elah, Le royaume, Lions et agneaux, Redacted…* Un autre se concentre sur les vigilante movies, film de justicier vengeur, style *Un justicier dans la ville, Vigilante.* Le dernier dossier parle des films de survivants, *Je suis une légende, Le survivant, Le monde la chair et le diable…* Cinéphiles, vous savez se qu'il vous reste à faire! (Versus / 3 rue Galilée / 93110 Rosny-Sous-Bois) www.versusmag.fr

PLANKWALK # 1 (24 pages A4 – 1,50$ + port)

Une seule interview dans ce zine ricain. Il s'agit de YACOPSAE, coolos, car on les voit pas souvent ces germains! Un bon lot de chroniques et quelques textes personnels. Mais le gros du zine, est un journal de bord de la tournée Européenne de MAGRUDERGRIND, groupe grindcore US. Beaucoup d'anecdotes en tous genres, avec tout de même pas mal de galères et prises de têtes. Ils sont allés dans l'Est, et on sent parfois le décalage entre leur mode de vie tranquille et la dur réalité de là bas. Le mec qui a écrit ça a vraiment l'air heureux et impatient de retrouver son petit confort personnel!! http://www.misfirerecords.com

THIS ISN'T HEAVEN, THIS SUCK # 3 (72 pages A5 – Prix libre + port)

Je ne sais pas pourquoi, mais je considère ce zine de Clermont, comme le frangin de GRITA O MUERE. Le fond, la forme, le ton général est assez proche je trouve. Le même feeling, avec un coté nerds qui rappel aussi BLACK LUNG. Bref, ça sent encore le tout bon, mais ça ne pue pas autant que la loi Toubon! Putain, si je me mets dans le calembour, on est mal là! Voyons plutôt ce que nous offre David! Encore une fois, place à des activistes, avec le zine TORD-BOYAU, où l'on parle bien sur beaucoup de vélo, d'un point de vue aussi bien pratique, que politique et diy. Ensuite Matt, bassiste d'ATOMIC GARDEN et boss du label Teddy Bear rds, prend la parole. Ca parle punk, physique, ciné bis, zine… Du bon esprit, même si je ne pige pas grand-chose à la théorie des cordes! Y'a aussi le label Painkiller rds, toute en anglais et vraiment courte. Passons directement à celle de FAREWELL, groupe screamo (canal historique) de Strasbourg. Système scolaire, végétarisme sont au programme. Y'a pleins de chroniques, et quelques unes sorties du 1[er] Maximum RNR! Ca fait drôle de lire des chroniques de JFA, HUSKER DU, SSD ou ZERO BOYS! Et faut pas oublier les playlist idéals proposées par Luc, Alex, Phil… Et y'a même un petit poster pour décorer un mur et quelques colonnes sur la corrida et le travail! Coolos baby! (David Gonzalez / 6 rue d'Albon / 63000 Clermont Ferrand) dvdgnzlz@hotmail.com

AU FOND DE L'IMPASSE # 3 / NEGATIF # 2 (120 pages A5 – Prix libre)

Ouais, 120 pages, un sacré pavé, superbement présenté, tout en collage, et sur papier jauni. Un auto-split en fait. En effet, ces deux zines sont écrit par le même gars. D'un cote du hardcore DIY, et de l'autre, de la photo, là aussi DIY. Vincent s'occupe aussi d'une distro. Coté punk, on trouvera des interviews de Paulin, PLUS QUE DES MOTS zine, qui devient la coqueluche de la scène, hihihi! Encore un zine, avec cette fois Hélène, de PERSPECTIVE, bien bavarde elle aussi! On lira avec plaisir celle du COLLECTIF MARY READ (hip-hop diy) et celle de Loic, un punk, pas un activiste, mais qui a autant à dire que n'importe quels groupes ou labels. Y'a encore pleins de choses, comme des chroniques, des articles sur BETTERCORE (fucking best!!), Myspace, Food Not Bombs, de vidéo surveillance, de squats, ainsi que divers textes personnels. Coté NEGATIF, c'est donc branché sur la photographie, si possible diy et bricolé. Y'a une interview d'un photographe nommé David, qui nous parle de sa façon de faire, du rôle de l'image… A lire aussi le texte sur l'urbanisme anti-sdf, de même que l'extrait tiré du livre *"Le sang nouveau est arrivé"*, très flippant. Et bien sur, il y a de magnifiques photos, de paysages, de concerts, de textures, et même un peu de sténopé. Je me rappel en avoir fabriqué un lorsque j'étais à l'école primaire. Bref, c'est un super boulot, et si je ne rentre pas plus que ça dans les détails, c'est que j'écris cette chronique juste avant de mettre le zine dans un paquet commandé. A se procurer d'urgence!!! (Vincent Blaire / 5bis avenue Frizac / 31400 Toulouse) aufonddelimpasse@free.fr

MISKINA # 1 (20 pages A4 – prix libre)

Zine parisien, très proche de NINA ET SES IDEES NOIRE. La couverture est classe. Simple mais visuellement accrocheuse. Par contre la mise en page est un peu bâclée. Pas assez d'illustration (malgré une photo qui occupe une pleine page), textes pas assez condensé… Des petits défauts propres à chaque premier numéro je pense. Le ton est punk et enragé. Une interview seulement, mais bien longue. Il s'agit de LA RAIA, toujours bavard, et toujours aussi barré! Je devrais en récupéré dans la distro, comme ça je pourrais enfin écouter ce groupe mystérieux. Egalement un texte sur la LRU (La loi relative aux libertés et responsabilités des universités), quelques dessins, et un petit lot de chroniques zines. Pas inoubliable, mais sympa. Attendons la suite. (Samia Basille / 29 rue de Versailles / 78150 Le Chesnay) anomalia@no-log.org

HEAT # 2 (74 pages A4 – 2€ + port)

Gros zine d'Allemagne, tout en offset, donc mise en page pro, avec des tonnes de choses à lire. C'est un zine hardcore, tournant sur des trucs plus ou moins gros. De nombreuses interviews, avec en autres, 108, NO TURNING BACK, UNHOLY, DEATH IS NOT GLAMOROUS, AT THE SHOW (photographe HC), DEATH BEFOR DISCO, le zine AT BOTH ENDS (a lire), L'ESPRIT DU CLAN, ASUNTO (du Chili), AVOCADO BOOKING (gros tourneurs de groups hardcore (pas si couillon que ça, même si je n'ai pas la même vision que lui sur le HC)… Dans l'ensemble, elles sont assez longues, et savent parfois dévier de la scène ou de la zik. Comme par exemple celle d'un activiste allemand, où l'on ne parle que de films d'horreur. Sympa cette idée!! Des colonnes, pas mal de chroniques bien sur complète ce pavé, ayant fier allure. www.myspace.com/thexheat



Un court scene-report de Lituanie, 2007



Pas mal de bons groupes se sont formés l'année dernière. **ZHIURKES** (trio punk-rock qui joue vite et avec rage), **ANARRES** (emocrustcore avec un fort discourt politisé), **POINSETTIA** (emo/black metal), **BAD DISPOSITION** (punk)… sans parler de **WASTED BULLETS, TYLUS SPENGIMAS, DANTIM I SIENA, PENDELIS, LENINO PROSPEKTAS, NETVARKOI**! D'excellents et plus anciens groupes sont toujours en activités, comme **SC** (collectif freak-core) qui font des spectacles de tarés et aime choquer lors de leurs apparitions, **DR GREEN** (groupe punk avec 12 années au compteur), **FREKENBOK** (groupe ska/reggae avec des textes amusants). **TORO BRAVO** ont changés de membres, et continuent de jouer une oi plus solide que jamais! Vous pouvez trouvez plus d'informations et contact ici www.hardcore.lt



A Šiauliai, nous avions le club **Elnias**, qui a dû fermer à cause d'incidents entre nazis et jeunes éméchés. Un des jeunes a été blessé à l'œil lors d'une attaque nazie. Maintenant à Šiauliai, il y a un nouveau club diy qui a ouvert, le **3as Aukstas**. C'est géré par un collectif entièrement féminin, et il y a des concerts, des débats, un resto vegan, ainsi que d'autres activités. Plus d'info ici www.myspace.com/3aukstasgrrrls

A Kaunas, il y a le collectif **Nebek**. Ils s'occupent d'un Food Not Bomb, et écrivent le zine **Nebek**. www.nebek.hardcore.lt



Toujours à Kaunas, on trouve l'info-shop au Savanoriu pr. 206.
A Vilnius, il y avait un club diy, le **Gyvas Diy**, qui avait été ouvert en Aout 2006, suite à la fermeture du légendaire **Green Club** en Janvier 2006. Il est aujourd'hui fermé, à cause de problèmes entre jeunes alcooliques et voisins un peu cons. Les gens du **Gyvas** cherchent maintenant un autre local, et s'occupent également d'un Food Not Bomb, et du zine **Pastec**. Nous avons un info-shop à Vilnius, le **Pavasaris**, au Mindaugo st. 20-12, où de nombreuses activités et ateliers se montent. Il y a aussi un "squat loué" au Tilto st.29, où de nombreuses personnes vivent, et où il est possible d'héberger des gens de passages. Pour l'hébergement, il faut qu'ils demandent à l'info-shop **Pavasaris**. Il y a un atelier vélo, et parfois quelques concerts. Toujours à Vilnius, il a un collectif d'artistes punk, nommé **Artcore**. Vous pouvez visitez leurs expositions et voir leurs spectacles. Ils ont aussi un zine, appelé simplement Artcore.



www.hardcore.lt/artcore



Nous avons même une équipe de football punk, la **FC VOVA** (www.fcvova.hardcore.lt), qui joue à la Sunday Football League (www.sfl.lt), et qui est reputée pour ses fameux supporter… genre une cinquantaine de punks qui chante et cri! N'oublions pas les deux clubs ultra, Beer Boys Unites, et Grrls Voveres. Rappelez-vous le passé, luttons pour l'avenir!

Le 20 et 21 Juillet de cette année, il y aura le troisième festival DAROM. Il n'aura plus lieu à Zasynos, car il y a eu pas mal d'embrouille l'année dernière. Et il y a toujours un Ladyfest en Mai, avec divers ateliers, discutions, football féminin, films et concerts.



Les trucs politisés prennent de moins en moins de place dans toute la scène. Il y a eu quelques manifs pour la protection animale, en soutient au squat Danois Ungdomshuset, et contre la guerre d'Irak. Les zines réguliers comme **Nebek** et **Pastec**, sont bien politisés. Il y a aussi les filles et les gars qui écrivent le zine **Lotus**, à propos de problèmes sur le genre, le sexisme, l'homophobie et le sexe. Par contre, nous avons toujours des problèmes avec les nazis, spécialement à Klaïpeda et Šiauliai, où il y a souvent des attaques contre les concerts punks, ou contre les non-Lithuaniens.
Des débats publics ont lieus dans les rues de Vilnius, chaque Samedi du mois, avec des manifs de 200 à 600 vélos fendant la foule. Ce genre d'actions a parfois lieux à Kaunas et Šiauliai, mais ce n'est pas aussi important et régulier.
Il y a les éditions Kitos Knygos, mis en place par de vieux anarchistes, qui émettent et traduisent des livres de Noam Chomsky, Guy Debord, le journal de Che Guevara, et d'autres trucs.
Dans l'ensemble, toute la scène lituanienne est de plus en plus connectée, et de grandes choses se produisent en raison de l'implication des personnes de différentes villes. En Mai, il y avait une grande réunion entre les punks activistes, et des anarchistes et artistes, pour parler de tout ce que l'on pourrait faire ensemble.

Voilà, c'est à peu prêt tout (en résumé)
On se voit en Lituanie!
Ecrit par world_against_me









GHOSTLIMB: s/t – MCD
11 titres en moins de 15 minutes, ça devrait bien booster. Et c'est le cas! Ce groupe de Californie dépouille à mort, dans un genre oldschool HC moderne sombre et indompté! Ca claque sec, morceaux rapides et ultra tendus, avec une délicieuse touche écorchée bien sauvage. La voix en peu rauque braille toutes ses tripes, les grattes sont en permanence dans le rouge, le batteur balance son rock, y'a une bonne impression de folie et de chaos, un peu dans la lignée des groupes comme AMERICAN NIGHTMARE ou MODERN LIFE IS WAR, avec en sus, une intensité ala CATHARSIS. L'artwork est sympa, et les paroles semblent regorgées d'indications historiques, mais j'ai pas vraiment pu les lires… Déjà que mon anglais est ripou, mais si en plus la typo est gothique, aie aie aie! J'ai bien envoyé un message au groupe, histoire d'avoir plus d'info, mais aucune réponse. Hey trou duc, ta page myspace, c'est juste pour la frime ou quoi??? La communication tu connais pas? Très bon skeud quand même!! (autoprod) www.myspace.com/ghostlimb

UTOPIA: s/t – CD
Environs quatre années d'existence pour ce groupe anarchopunk de Pologne. Comme de nombreux groupes de là-bas, UTOPIA est grandement influencé par POST REGIMENT. 14 titres nous sont proposés ici. 14 tubes de punk rapide et mélodique, avec un zeste de noirceur, histoire de rendre l'écoute plus intense. J'aime bien les guitares qui savent êtres très incisives, tout en restant entrainantes. Faut dire que la mélodie est très mise en avant. Le chant féminin, et les chœurs n'y sont pas étranger. Y'a du mordant dans leurs morceaux! La façon de joué, et d'arrivé à marier rage et beauté, nous rappellera forcément LA FRACTION. Il y a de nombreux points communs entre ces deux combos. Je peux citer des groupes comme SIGNAL LOST qui reste dans le même esprit, ou encore SCATTERGUN. Les textes sont tous en polonais, et ça sonne bien! Ca ajoute un coté désespéré, propre aux groupes des 80's. Par contre je ne sais pas de quoi ça parle, mais vu le label, ça doit être politisé. Une petite vidéo en bonus, et une classe ultime! (Trujaca Fala rds) www.trujacafala.com

FTX: between ghosts and shadows – CD
Yo! Les gloires locales sont de retours, après trop d'années d'attente! Les gars de Nevers viennent de franchir une nouvelle étape. On sent qu'ils ont pris leur temps pour peaufiner ce nouvel album. Ils ont su digérer leurs influences. D'ailleurs leur coté HC made in Sweden s'est grandement estompé. Les sonorités ricaines semblent avoir pris le dessus. Quoiqu'il en soit, ces 10 titres dépotent à mort. Leur oldschool hardcore c'est modernisé, et même diversifier. Dés les premières mesures de *confusion* l'envie de frapper le sol se manifeste! Ca attaque très fort, à grand renfort de guitares agressives, de mosh-part surpuissantes et de mélodies adéquates. Les zikos se la donnent à tout va, porté sur le rythme soutenu d'une batterie, qui ne sonne ni trop sèche, ni trop plate. La basse, relativement discrète, apporte toute la puissance nécessaire au groupe. Remarquons également un chant un peu plus déchiré qu'auparavant. Les parties les plus intenses renverront à COMEBACK KIDS ou VERSE, tandis que d'autres, plus spécifiquement oldschool, nagent du coté de CARRY ON ou BETRAYED. J'ai été surpris de trouver quelques titres très directs et courts, façon DONW TO NOTHING. Et pour clôturer la galette, les gars se payent le luxe de reprendre SICK OF IT ALL! Coté son, même si on peut toujours y trouver des imperfections (c'est Dom qui le dit), ça tient largement la route face aux mastodons du hardcore. Puissant, sans être surproduis. Un coté chaleureux et rugueux, qui échappe à d'autres groupes du même style. Bref, je suis conquis! Pour les paroles, toujours des thèmes perso, sur les rapports humains, la sincérité, l'envie de s'éclater et d'aller de l'avant, quelques préoccupations écologiques… L'artwork n'est pas des plus extraordinaires, mais nous permet d'apprécier quelques photos live, prises par Ollib. Tout simplement un des meilleurs combos oldschool Européen! Alors, ils méritent un gros kakkoii! (High Hope rds) www.highhopesdistro.tk

ASFIXIA: s/t – 7"
J'ai toujours eu du mal pour comparer KRAPNEK à d'autres groupes, mais voilà qu'ASFIXIA m'aide beaucoup dans cette tache! Ce groupe du Pays Basque Espagnol a pas mal de point communs avec les Bourguignons. Le coté tendu et écorché de leur zik. La voix féminine bien sur. De même que les alternances entre parties très rapides, et plans plus lourds. ASFIXIA se différencie surtout par leur approche très emo. On pourra même employer le terme anarchemocrust!!! Le chant de la miss est très hurlé, avec un je ne sais quoi de japonais dedans! Leurs morceaux peuvent se rapprocher de WITCH HUNT, UNHINGED (pour le coté sombre et froid), LOST WORLD, CONTRAVENE… L'intensité et l'urgence tourne pleins pot, avec un son assez aigue et cinglant. Leurs paroles sont en espagnoles, et parlent de la protection de la nature et de libération animale, de nos modes de vie destructeurs, de féminisme… Les textes sont accompagnés de longues explications en anglais. Signalons un vinyle de couleur vert tacheté, avec une pochette soignée, et l'on obtient un grand groupe! (Stonehenge rds) www.stonehengerecords.com

RESOLVE: s/t – 7"
Très bon ce groupe oldschool de St Louis, USA. Ils appliquent toutes les ficelles du youthXcrew, mais ça percute. Une putain d'énergie tout juste contrôlée, et de la bonne humeur à distribuer. Sept morceaux bien direct et rapide, avec juste quelques break et mosh-part pour t'allongé sans détour! J'aime bien cette envie d'en découdre, cette fougue posi! Un son dur parfois, avec de faux démarrages de solo, et un chant bien énervé. Pas mal de chœurs, où tout le monde vient pousser sa gueulante. Ca peut sonner comme PRODUCT X (la demo surtout), avec une pointe de FLOORPUNCH et BOLD. Paroles sur l'industrie pétrolière, le sXe, de rester un kid et pas se ranger avec l'âge… Design bien typé, réalisé par Ram, qui chantait dans le défunt groupe Danois, STRUGGLE AGAINST. Tout bon pour moi ça! (Commitment rds) www.commitmentrecords.nl

SERVO: afterbeat generation – CD
Je ne connaissais pas du tout ce groupe de Montpelier, dont c'est déjà le 4ième album. Il me semble que j'avais un EP d'un groupe du même nom, sauf qu'ils étaient d'Italie. J'ai bien dit il me semble. J'ai lu vite fait le press-book fournit par Crash, car ce genre de truc, moi, hein… La zik de SERVO ne se range pas vraiment dans une catégorie bien précise. Au plus simple, on pourra dire rock/pop. Le groupe semble avoir un certain passé dans la scène hardcore. Ca s'entend sur certains titres. D'autres, au contraire, sont très mélodique et pop. En tout cas le groupe a un don certains pour construire des chansons qui restent dans la tête. "*The Christians*" ou *"For Love"* rappel la fougue mélodique de NRA, l'entêtant *"Get Around"* me fais penser à du FUGAZY, tandis que la classe retro de *"Construction Destruction"* renvois à du REFUSED sans le core! D'autres titres sentent bon FRANK BLACK, METRIC… Des influences diversifiées, mais une identité certaine. Et puis la dernière plage est un gros tube en puissance! Bref, ça le fait! Les paroles sont assez personnelles, tout en gardant une verve critique et salée. (Crash Disques) www.crashdisques.org

KYMA: le mauvais kromozom – CD
Et une nouvelle galette de plus pour les rapeurs de Tours. Ils se revendiquent "politik elektro rap", étiquette qui leur va comme un gant plombé! Je trouve que ce groupe est assez discret, et que son nom ne reviens pas assez souvent dans la scène punk. Pourtant, ils ont tout pour nous plaire. Musicalement, ouais, on ressent fortement la touche electro, via de nombreuses sonorités synthétiques, et autres nappes glaciale. Le beat surpuissant risque de faire trembler les pistes de dance! Break-danceurs, prévoyez une paire de rangers! J'aime son flow, très nonchalant, parfois triste, mais surtout révolté. Ses textes le prouvent aisément. Ils sont très bien argumentés et politisés. Ne plus se sentir à sa place dans ce système de mort, l'art embourgeoisé, le conflit Israélo-palestinien, le vote et la politique Française, le travail… Et puis les gars ont un bon esprit diy. Voyez cette galette, qui est en fait un CDR peint à la main, et distribuer gratuitement dans les concerts ou par quelques distro. Ils sont leur place au coté de CALAVERA, TRAUMA (ça y ressemble assez) ou de LA K-BINE. Soutient ou craint!! (Chanmax rds) www.chanmaxrecords.com

V/A: the battle is on – K7
La bataille, certes, mais avec de beaux sourires s'il-vous plait! Six groupes sont présents ici. Une face Malaisie, et l'autre face Indonésie! Ils jouent tous du oldschool hardcore, probablement sXe. A quelques exceptions prêtes, les groupes se ressemblent vachement! Morceaux vitaminés et rapides, baignant dans une ambiance positive et naïve! Certains sonneront un peu plus fastcore, mais l'ensemble reste youthXcrew posi. On remarquera les vocaux typiquement asiatiques! Petite voix criarde, tellement que parfois on ne sait pas si c'est un mec ou une nana au mic! Y'a des groupes à chanteuse aussi, c'est pour ça! La prod est ok, même si un peu légère parfois. Avec WEOTSKAM, LAST MINUTE, DISASTER FUNHOUSE, RISE UP, HUGELLIZARD, et SPIRIT TODAY! (Intemperate Youth rds) intemyouthrecs@plasa.com

PROTESTANT: s/t – 7"
Encore un gros groupe de dingos, en provenance de Milwaukee, USA. Déjà, l'objet a belle allure, avec une galette blanche, enrobée dans une pochette noire, avec sérigraphie argentée! Chouettos! Coté son, l'adage *si c'est trop fort, c'est que t'es trop vieux*, leur va très

bien! Ca tape fort ici! Un hybride hardcore très noir et lourd, avec un zeste de crustcore crasseux! Le groupe se rapproche pas mal des sonorités du vieux continent, et en particulier de ce qui sort de la Germanie. Un mur du son inquiétant, ponctué de riffailles dissonantes, avec vocaux écorchés. Le groupe cite AMBUSH, mais je ne connais pas trop. Mais par contre, je peux les rapprochés de SYSTRAL, ABC DIABOLO, HHIS, ACME, URANUS, PG99… Un coté rouleau compresseur indéniable et une intensité qui ne faiblit pas une seconde. En live, ça doit être énorme. Le genre de truc qui te coupe le souffle en moins de deux! (Halo Of Flies rds) www.myspace.com/halooffliesrcds

DESASTRE: pesadelo real – LP
Je n'irais pas jusqu'à dire que ce groupe du Brésil porte bien son, mais quand même… Quelle déception! Pourtant la magnifique pochette me mettait en confiance. Mais raté! Le groupe s'applique à jouer du gros disbeat bien classique, avec quelques relents crust-punk. La rythmique lourde se rapproche de la vague crust actuelle, mais sans la noirceur qui devrait coller avec. On sent aussi un penchant pour le metal, les p'tits solos par exemple, ou encore les cheveux longs de certains zikos! Il est vrai qu'au Brésil, les scènes punks et metal sont très proche. L'ambiance générale rappel surtout les groupes du Japon. Le chant en portugais sonne de façon similaire. Mais hélas, la folie propre au japcore n'est absolument pas présente. C'est toute la faiblesse du groupe. Ca joue bien, c'est puissant et carré, mais ça manque d'âme. Je trouve ça mou du cul! Sur un 7" ça l'aurait fait, mais là je m'emmerde un peu! Les fans de DISCHARGE, FORCA MACABRA, VARUKERS ou SELFISH seront peut être plus enthousiasme que moi! (Undislessed rds) http://chaoshardcore.site.voila.fr/

GASMASK TERROR: s/t – LP
Tout le contraire du groupe précédent, avec le premier album des Bordelais!! Le style reste assez proche, mais là, ça me touche direct! On regrettera que cela soit si court même! Disbeat crust-punk sans metal, qui vagabonde entre la Scandinavie, le pays du soleil levant, et les quartiers prolétaires du Royaume-Unis. Pas de place pour la mélodie deluxe! Que de la rage! Que du désespoir! Par rapport au 7", le tempo est peut être un peu moins speed. Mais l'ensemble est encore plus rugueux! Beaucoup de distordions, avec une gratte bien bruyante et tranchante. Ca lamine! Ca racle! La voix très arrachée, sonnant plus nippone que jamais! Les influences restent (et resteront) toujours les mêmes: DISCHARGE, ANTI CIMEX, TOTALITAR, MOTORHEAD, CRUDE, GISM, ENT… Ha, on peut dire que les groupes youthXcrew restent bloqués sur leurs trucs, tiens! Mais je m'en fous, car ça sonne à mort! Kakkoii sans problème! Kakköïï devrais-je dire!! La présentation est de la partie, avec pochette ouvrante. Du coté des paroles, on cherche à débattre, avec des sujets comme l'inutilité de la prison, l'homophobie dans la scène metal, des traditions qui perdurent chez les punks, de reprendre le contrôle de nos vies, des sans-papiers, des keufs, de la guerre… Y'a des explications sur l'insert, traduites en 4 langues, dont le japonais. Un titre est même chanté en portugais. Les groupes de ce genre reste rare en France, alors on soutient, surtout lorsqu'ils maitrisent le chaos de cette façon là! Un 7" devrait être dispo sous peu. (Ratbone rds) http://ratbone.free.fr/

NO SLOGAN: no pasaran – 7"
Si vous êtes un collectionneur chevronné des productions estampillées du joli logo Kawaii rds, vous devez donc connaitre ce groupe de Chicago! Ils étaient présent sur le CD *"mal de ojo"*, regroupant 4 combos chicano. Les revoici avec ce superbe EP. Déjà, la pochette très colorée est vraiment belle. Rappel les fresques murales latines. Et puis la zik, hum, j'adore! Du punk assez hardcore (ou vice versa), assez rapide, et entrainant. Mordant devrais-je dire. Des morceaux assez courts et nerveux, avec une putain de rage, quasi palpable. C'est vraiment chaleureux comme truc! Et les mélodies font qu'on accroche dès la première écoute. A comparer avec des classiques comme ARTICLES OF FAITH, NAKED RAYGUN, BHOPAL STIFFS… Le genre de zik qui donne des fourmis dans les jambes! Ajoutons des textes politisés, et l'on obtient un disque à la classe absolue! Pour tout dire, j'en avais échangé pour la distro, mais je m'en garde un exemplaire pour moi!! (Wrench rds) www.southkorerecords.com

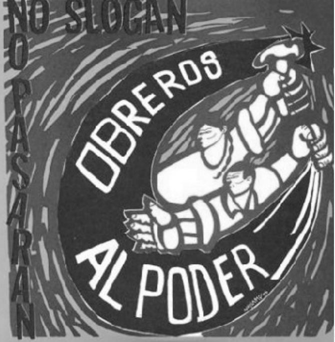
WSF: live à Paname – CDR
Quel drôle d'objet que voilà! Ce duo d'Alsace m'a donc gentiment fait parvenir ce CDR, alors parlons-en un peu! Alors, c'est un CDR, mais miracle du diy, la présentation est soignée, et le tout rangé dans une petite enveloppe carré! On serrait en droit de s'attendre à de l'emo, mais rien de tout cela! WSF, fait parti de cette nouvelle vague issue de la mouvance punk diy, mais évoluant dans une branche musicale plus froide et expérimentale. Une sorte de new-wave/coldwave, teinté d'industriel electro. Une basse saturée, une boite à rythme martiale, et un chant féminin. Le tout garde la touche brute, propre au punk. Toute façon, à la base, ce sont deux univers assez proches et parallèles. On peut penser à des formations comme PIL, COIL, LAIBACH et autre VIRGIN PRUNES. Le chant est soit français, soit allemand, et plutôt cynico-bizarre en colère! Comprenne qui pourra! C'est un enregistrement live, donc le son est un peu juste, mais suffit de monter le volume! Tout comme PASSION ARMEE ou LE PARTI, c'est particulier, mais fort intéressant! Attendons la suite! (autoprod) www.myspace.com/wsfmusic

BORED TO DEATH: s/t – 7"
Actif depuis 2006, ce groupe de Sapporo City (Japon) ce nomme ainsi, en hommage à GOVERNMENT ISSUE'S. Très proche de la vague hardcore ricaine de 82, le groupe joue vite et sans prise de tête, avec un son assez chaleureux. Finger-point, circle-pit et grand sourire au programme de ce soir! Suivant les titres, on peut y déceler du HUSKER DU, du YOUTH BIGADE, du FAITH, du MINOR THREAT, voir du HERESY. Droit devant, pas de temps mort quoi! Et puis ce chant aboyé, j'adore! Ca parle d'un peu de tout et de rien à la fois… Un skeud qui s'avale d'une traite, quoi! (Sorry State rds) www.sorrystaterecords.com

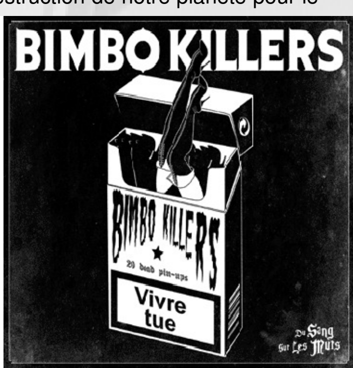
PUNY RUNT: s/t – CD
Je ne sais pas ce qu'il se passe à Nevers, mais les groupes ça y va en ce moment. Pas loin de la dizaine! Que des kids motivés et actifs, c'est cool. Ca fait vraiment plaisir de voir ce que Dom et FTX ont su construire par ici. La pluparts sont dans une vague oldschool moderne, et PUNY RUNT n'échappe pas à la règle. Par contre, c'est probablement les plus mélodiques du lot. Le tempo relativement rapide donne la cadence. Le groupe a su varier la structure de ses 6 titres, avec quelques changements de rythmes bien venue, et quelques parties un peu plus tristes. Coté guitares, ça attaque bien, via des riffs saccadés, et quelques chorus bien sentis. Hey, l'intro du 4ième titres me rappel IRON MAIDEN!! Pas trop de mosh ou de puissance, les Nivernais se concentrent plutôt sur la passion, même si un titre comme *"brainwashing"* devrait foutre le bordel dans l'pit! La voix est dans un registre un peu criard, quoiqu'un peu légère je trouve. Tout comme l'accent anglais pas toujours maitrisé… Mais bon, l'enthousiasme est de la partie, ils en veulent, et ça restera le principal. Dommage par contre de ne pas avoir inclus les paroles! Coté références, ça puisse du coté des FIRE AT WILL, STRIKE ANYWHERE, STAYGOLD, NO TRIGGER. Je me plais aussi à penser à du VISION remis au gout du jour, par moment. Bien prometteur tout ça! (autoprod) www.myspace.com/thepunyrunt

SCUM SYSTEM KILL: demo – K7
Le Jöjö nous sort des petites K7 bien tiptop en ce moment! SSK par exemple. Je ne connaissais pas ce groupe d'Australie. Est-ce que leur nom a un rapport avec les Japonais de SDS? Il n'y a que 10 minutes de zik, mais c'est largement suffisant pour se faire lynché! Yoi, ça bute! Le groupe est mixte, donc avec un chant principalement féminin. Leur style de prélédiction est dans une veine crusty grindcore bien brut et sauvage! Yoi, ça bute vraiment!!! Les titres présent ici sont tirés d'un CDR que le groupe vendait lors de sa tournée au State. C'est ultra rapide de chez rapide, droit dans le mur, avec vocaux arrachés, et d'autres plus gras. Un petit coté LYCANTHROPHY parfois, moins noir et plus sauvage. Quelques micro-solos, de la blast à mort. Un son qui sature, avec un peu de lourdeur au bon moment. Y'a même de l'accordéon sur le dernier titres, ça assombri vachement ce morceau qui sonne presque doom! Leurs paroles sont très intéressantes et réfléchies, parlant d'anticapitalisme, d'écologie et de la destruction de notre planète pour le









profit, des embrouilles avec les transports en communs et les contrôleurs du rail, de sécuritaire. Yoi, ça bute quoi!!! (Langt Ner Tapes!) www.langtner.narod.ru

MÖNSTER: arms – K7
La version CD était sortie sur Day After rds, et c'est le label Polonais qui gère la cassette. On dira qu'il y a des liens du sang, vu que certains membres de ce groupe d'Allemagne, sont de Pologne. Enfin bref! MÖNSTER c'est un groupe formé par des anciens gars de HIGHSCORE, BORN DEAD ICONS ou encore PEACE OF MIND. Et ceci est leur second album. Ils se disent influencés par le crust Suédois, avec un le son de Portland. Crustcore deluxe donc! Et comme le suggère leur logo, ils sont loin d'êtres allergique au rock'n'roll graisseux. La touche bikers à la MOTORHEAD est évidente. Certains riffs sont typés 70's, et proche du stoner. Un peu de STEPPENWOLF aussi. Et pour le crust, à voir du coté d'un TRAGEDY allégé, ou des moments les plus accessibles de TO WHAT END. C'est justement le coté light que je reproche au groupe. Leur style est bien foutu, mais c'est beaucoup trop carré et propre. Ca manque de saveur. C'est fade. Peut être qu'il faut plus voir ça comme un groupe de rock qui serait influencé par le crust, et non le contraire?!? Et que dire du dernier morceau, dans un trip rock ethno/indus que ne renierais pas RAMSTEEN! Ca s'écoute sans problème, mais ça s'oublis aussi vite! Par contre, coté pochette, c'est la classe, de même que pour les textes très intéressants: la guerre, le capitalisme, les sans-papiers… A tester avant, sauf si vous êtes collectionneurs de néo-crust! (Trujaca Fala rds) www.trujacafala.com

EVIL: XII XX – K7
S'il y a encore des gens qui pensent que les groupes de l'Est ne sont pas balèzes, je crois qu'ils devraient jeter une oreille sur ce combo Polonais! Dans le genre destruction massive, ils en imposent! EVIL est composé de membres de SELFHATE (grindcore) et des crusty d'INFECKJA. Le résultat de ce mariage, est un gros bébé blindé au metooooooooooool!! Ce second album est ultra heavy et sombre, s'approvisionnant aussi bien dans le grind que dans le death, avec une bonne rasade de core! Ca bourrine à coup de guitares très lourdes et brutales, accompagné de délicats grognements, et autres hurlements! Souvent proche d'un BOLT THROWER, qui aurait couché avec les plus sombres racailles du H8000 crew, genre DEFORMITY ou LENGTH OF TIME. Pour les paroles (en langue locale), pas de satanisme à deux balles, mais du politisé, avec la récupération de l'écologie par le capitalisme (ouais, le développement durable ou le bio sont très vendeur en ce moment), la présence dangereuse des fachos dans les rues, le végétarisme, les manipulations de l'Etat… Belle pochette et gros son qui latte. (Trujaca Fala rds) www.trujacafala.com

AT ALL COSTS: direction – CD
J'ai découvert ce groupe ricain (du Connecticut) un peu par hasard, via myfesse je pense. Et hop, tranquillou, je chope ce MCD, et re-hop, re-tranquillou, ça devient un de mes coups de cœurs du moment!! C'est du hardcore oldschool très posi, et somme toute assez classique, aux premiers abords. Six titres énergique et enthousiasment, où chaque riffs et singalongs vous invites à mosher dans la bonne humeur! *Direction*, ça ne vous rappel pas *new direction* des GORILLA BISCUIT? Moi si! Et cela se ressent beaucoup dans leurs compos. On peut citer 7 SECOND, GOOD CLEAN FUN, LAST ONE STANDING (feeling assez proche), FASTBREAK… Mais le petit plus qui fait la différence, et surtout qui apporte fraicheur et motive, c'est la présence d'une section cuivre!!! Ca peut paraitre surprenant, mais ça marche! Les trompettes s'intègrent sans problème! Et pas plan ska, hein!! Du pur oldschool, rien d'autre! Alors même si le groupe vient de splitter, moi je balance un posi kakkoii!!! (Our Pride rds) www.ourpriderecords.net

DEEP SLEEP: you're screwed – 7"
Toujours du très bon sur ce label typé 80's. Le contenant semble être de la même époque, avec pochette sans chichis et insert pour les paroles. Soit, par grand-chose à se mettre sous la main, hormis une galette rouge transparente. Mais heureusement la zik rattrape le tout, vraiment excellente. Neuf tubes punk hardcore, 80's donc, qui rappel les prémices du genre. Ils sont assez mélodieux et très entrainants, avec quelques chœurs bien positionnés. Jamais on ne se sent agressé, car ça joue avec légèreté, avec à peine de disto dans la gratte. Ca n'empêche nullement les morceaux d'être toujours nerveux et frénétiques. Beaucoup d'excitations aussi! A rapprocher des débuts de TEEN IDLES, BLACK FLAG, DESCENDENTS, TSOL ou ADOLESCENTS. Que de la classe! (Grave Mistake rds) www.gravemistakerecords.com

THE ERGS / MODERN MACHINES: split – 7"
Cette fois on a droit à une pochette très typée années 60's, et même une reprise des BEATLES pour THE ERGS. Ces derniers nous jouent du punk mélodique de bonne fracture, mais trop commun. Des riffs simples et entêtants, avec chant Californien! Même école que NOFX, LAG WAGON ou FRENZAL RHOMB. Pas contre, leur son de grosse caisse est affreux! MODERN MACHINES on un truc bien à eux! Un genre de punk mélodique speed et classieux. Y'a un coté un peu power-pop dans leur son. C'est vivifiant! Et puis la voix bousillée au whisky colle parfaitement! Du AGAINST ME plus nerveux, avec un soupçon de JCHURCH! (Salinas rds) www.unshadowed.com/salinas/

BIMBO KILLERS: du sang sur les murs
Tout d'abord un énorme merci à la personne qui m'a envoyé ce skeud pour une éventuelle chronique. Car ce n'est pas un simple CD promo, mais le vrai disque en digipack, avec le bouquin qui va avec. Respect!! J'en suis presque gêné, car d'arrière, t'as pas trop envie de descendre le truc! Mais bon, je resterais objectif. Toute façon, c'est la première fois que j'écoute ces tueurs d'Avignon. A la base, ce n'est pas mon style de prédilection. Mais j'ai appris à l'apprécier, à le déguster. Même la première écoute ne m'a pas fait chier, donc bon signe pour la suite! La musique de se quatuor puise à la fois dans le whauck and roll, le punk-rock, le psycho, le garage, le surf… La plus sombre et sordide contre-culture de tout rockeur qui se respect! Très énergique, voir carrément énervé sur certains morceaux. Le groupe se plait à construire un univers glauque et urbains, baignant dans un esprit grand guignol sauvage. Ca pue le sang, la pisse et la sueur. Ambiance petite ruelle malfamé, zombies, boyaux et cran d'arrêt sous la gorge!! Mais que fait la police des bonnes mœurs?!? BIMBO KILLERS s'inspire de pleins de trucs, aussi bien dans l'underground, que dans une certaine lutte des classes. Pas mal de références cinématographiques sont présentes. Toute façon, un groupe qui posse sur son disque un extrait du film FUNNY GAMES, ne mérite que des louanges! Les paroles, à la fois conscientisées et poético-morbides traitent de serial-killers, de violences, de prisons, de Mesrine, de zombies (Georges Romero est dieu!), de requins (plusieurs habitués du forum Dynamite ont participé à cette œuvre), de cauchemars, de télé… L'autre point d'orgue, est la présence d'un bouquin de plus de 200 pages. Complément directe de la bande son. Une première partie présente les morceaux, et le groupe, avec une bio dantesque. La seconde, est composés de divers textes, nouvelles, poèmes, illustrations et autres bandes dessinées. Toujours le même univers, entre humour noir et laideur humaine. Citons quelques activistes impliqués sur le projet: *Cha, Chester, Buck, Melvin, Yann Hardcore, Tiriwurst…* La couverture de Melvin est magnifique. Je n'ai pas encore tout lu pour l'instant. J'espère vous avoir convaincus!! Déjà qu'un concept CD-livre n'est pas ordinaire, mais si en plus ça ne coute que 15€, que dire de plus!!! (Kanal Hysterik rds) www.kanalhysterik.propagande.org

TURN THE TIDE: what's behind these – 7"
Ce groupe de Finlande est né des cendres du groupe ON A SOLID ROCK, qui avait également sorti un EP sur le même label. Du oldschool HC classique, mais bien en place. Une façon de faire qui rappel parfois FTX. Le son proche des groupes Suédois, par exemple. Un coté moderne mais pas trop, avec divers plans mélodiques, et de la mosh. Un certain sens de la passion s'entremêle sur des parties speed, tout en gardant une approche assez acerbe. Rappel aussi TRIAL, HEARTFELT, BETRAYED, voir un DAG NASTY actualisé. Les textes n'abordent pas les clichés habituels du sXe, mais son au contraire, plus perso. Sympa, mais pas incontournable non plus! Je le garde, pour avoir toute les prods du label, c'est tout! (Commitment rds) www.commitmentrecords.nl

EKIDAD: compile – CDR
Et ben, lorsque l'ami Paulin décide de se lancer dans le label diy, il n'y va pas de main morte! Il nous a regroupés sur ce CDR, 3 des 4 albums de ce mythique groupe du Pérou. Je connaissais un peu, via WGF, mais pas vraiment écouter plus que ça. Je n'ai que 2 oreilles, et une vie, alors j'peux pas être partout à la fois! En tout cas, la galette est remplie à raz bord, avec 33 titres, dont 5 live à la fin. EKIDAD joue de l'anarchopunk entrainant et rageur. Rapide ou plus mi-tempo, bouillant, simple, ça prend au trippes! Ca me rappel vachement les débuts d'APATIA NO, mais aussi SIN PATRIA (avec un chant moins sauvage), IOD, AUTONOMIA, DONA MALDAD… Que des groupes sincères et enragés! Quant on compare avec tous les groupes qui se réclament punk, p'tain, y'a des baffes qui se perdent! Et écoutez moi ce chant en espagnol, hum, j'adore! En plus de ça, y'a un mega insert, avec une interview du groupe, les paroles et quelques traductions, une petite présentation, avec des contacts de la scène anarchopunk Péruvienne. On apprend pleins de choses sur la situation social et les conditions de vies difficiles de là bas. Le groupe parle de violence, d'anarchie, d'action directe, d'autorité… C'est très virulent et directe. Pour eux, le punk, la misère, la révolution, ce n'est pas un jeu ou un patch cousue sur un bermuda!! Carrément indispensable, donc carrément kakkoii! Oh Paulin, je compte sur toi pour nous sortir d'autres pépites du même tonneau! (Plus Que Des Mots rds) http://plusquedesmots.free.fr

SLING69: the threatened kind – CD
Je ne connais pas vraiment ce groupe de

Laval, qui nous pond ici leur premier album, faisant suite à un EP. Je ne sais pas vraiment depuis quand ils jouent, mais on sent une nette maturité dans ces 10 morceaux. Ils les ont travaillés dans les moindres détails, sans pour autan aseptiser la chose. En plus, on pourra même utiliser une nouvelle étiquette! Après l'oldschool moderne, place au hardcore mélodique moderne!! Ici, on privilégie l'émotion et la puissance. La mélodie faisant forcément partie de leur zik, hein! Le groupe sait faire varier la sauce, passages rapide, plans limite mosh, touches post-rock, petite dose emo à fleur de peau… Bref, aucune raisons de se faire chié ici! Et puis la voix du chanteur est excellente. A la fois grave et touchante. HOT WATER MUSIC n'est pas trop loin. Un coté HOMEBOYS, voir SECOND RATE en plus nerveux, et qui aurait retenu les parties de BACKSIGHT les plus accessibles et entrainantes. Une furie très contrôlée et posée. Bien mieux que des trucs immondes comme UNCOMMONMENFROMMARS!!! Bien sur le son est de la partie, puissant et chaud. Et pour ne rien gâcher, le groupe à laisser une explication de ses textes dans le livret. Une démarche qui se raréfie. Pas mal du tout comme skeud, il reste bien en tête après quelques écoutes, et la personnalité du groupe fait mouche à tous les coups. Laissez tomber les poseurs, et soutenez les vrais, bordels!! (Eternalis rds) http://eternalisrecords.free.fr

SKALPEL: kommando malik – CD
Troisième album SKALPEL, rapeur d'Aulnay-Sous-Bois, et membre du groupe LA K-BINE. Etoile rouge et kalachnikov en guise de symbole, on a affaire ici à du hip-hop conscient et politisé. Du rap de gauchiste, fait par des indigènes de banlieue, comme il dit. Rap latino en lutte contre le capitalisme. Le skeud est bien remplis, avec 20 bombes rouge et noir, qui vont fonce-dé ta sono. Les instrus sont chauds comme les restes d'une caisse de flic en feu. La touche latino rappel parfois LA CASA DEL PHONKY. Plages lourdes avec un beat martelant, sonorités acoustiques, passage empruntés à la soul-music des 60's, nappes tristes… C'est assez varié et fluide, sans surenchère. Bref, de quoi faire bouger la tête en rythme! Mais SKALPEL c'est avant tout des textes. Le mec est conscient que notre système n'est qu'une farce, et qu'un changement radical est impératif. On y retrouvera une imagerie et un fond sorti de la mouvance libertaire/anarchiste/ /communiste révolutionnaire. Une démarche trop rare dans le rap. Bon, comme pour le punk, y'a parfois un trip fantasmé, guérilleros urbains, lutte armée, et tout ça… Les morceaux abordent l'immigration, la politique, de créer des mouvements autonomes en banlieues, d'alternatives, de combattre et garder espoir, du milieu rap, de l'Amérique du Sud, des conquistadors, de la société de consommation, de révolution… On trouvera divers feat, comme PIZKO MC, SHERYO, SAKAGE KRONIK… P'tain, ça fait plaise d'écouter ce genre de rap! Cette scène est en mutation, elle se politise, se radicalise, et se rapproche de plus en plus du milieu punk. Tous unis!! Très bon skeud!!! A soutenir coute que coute!!!(La Kbine prod) www.lak-bine.com

SUNPOWER: pain for profit – CD
Déjà précisons que la version vinyle LP est sortie sur Still Holding On rds, et que vous devez la privilégier avant tout! Sinon, depuis leur premier 7" très MINOR THREAT, je n'avais pas suivi la carrière de ce groupe Belge. C'est donc leur second album. Toujours influencé par leur HC des années 80's, mais moins calqué sur la menace mineure. Ca reste bien rapide et teigneux, mais on y trouve plus de diversité. Quelques pointes mélodiques, des plans un peu tordus, des cassures et surtout une vibration très frénétique. Ca va forcément taper du pied sur ces rythmes endiablés! Des riffs sauvages et insolents. Ca me rappel énormément les DEAD KENNEDYS, et ce n'est pas pour me déplaire. Je crois que c'est surtout le chant un peu prédicateur qui fais mouche. Sa tonalité est vraiment proche de celle de Jello. La construction de leur zik fait aussi pencher à du MDC, voir le coté le plus punk des BAD BRAINS. CIRCLE JERKS n'est pas bien loin non plus. Back to the roots quoi!! Les textes en anglais sont souvent cyniques, avec là encore, un style d'écriture digne de l'époque. La pochette à beaucoup de gueule en plus. Bref, encore un incontournable skeud, qui vaut bien la hype hardcore retro des States! (Rock N Roll Radio rds) www.rocknrollradio.org http://stillholdingon.free.fr/

PASSION ARMEE: demo 2007 – CDR
Oh, la belle surprise que voilà! Ce groupe est de Lyon, et commence doucement, mais surement, à ce faire un nom dans l'underground punk. A première vue, on pense avoir à faire à un groupe anarchopunk. Graphisme noir & blanc et collage inspiré par CRASS, démarche DIY et no-profit, textes dans la mouvance autonome… Et pourtant, pas de crust hirsute ici! Mais un mélange détonnant de punk minimaliste et de coldwave! Pas de gros riffs crades, mais une guitare au son clair, avec tout de même un peu de saturation. Le clavier est bien en place, apportant une vague sombre au groupe. La rythmique basse/batterie est bien mise en avant, avec le coté névrotique, propre à la coldwave. La voix (en français) est à la fois désabusé et rageuse, avec un coté assez revendicatrice. L'ombre de JOY DIVISION plane sur ce combo! On peut aussi faire des comparaisons avec BAUHAUS, KAS PRODUCT, SIOUXIES, CHRISTIANS DEATH, COLLECTION D'ARNELL ANDREA!! Vraiment original! Leurs paroles sont très politisées et critiques, avec une vision proche des mouvements de guérillas urbaines, ou du situationniste. Réappropriation de nos vies, guerre de classe, oppression… PASSION ARMEE est un groupe à surveiller de près! Jolie présentation, avec poster, et en prix libre en plus! (autoprod) passionarmee@no-log.org

OUT COME THE WOLVES: s/t – 7"
P'tain, ils sont véners les sXe d'Espagne. Rien de posi ici!! Ces 10 titres percutent la gueule comme jamais. De l'oldschool hardcore haineux et crade! Un condensé de rage et de haine, assez influencé par les 80's. Un coté uppercut à chercher vers des groupes comme GET LOST, FLOORPUNCH. Mais l'ensemble est beaucoup plus cru et teigneux. La gratte assassine nous renvois du coté de Boston, NEGATIVE APPROACH, SSD, parfois des premiers UNDERDOG ou même YOT pour la fougue. Le mec au mic balance ses textes (très sXe) avec force, prêt à morde comme un chien des rues! Et paye ta reprise de DYS, *wolfpack*, forcément! Un nouveau EP vient de sortir sur le même label. Un conseil, évitez de vous aventurés dans les ruelles trop sombres de Barcelone, si vous voulez rester entier! (Sell Our Souls rds) www.selloursouls.com

GO! – what we build together – 7"
Première fois de ma vie que j'écoute GO! Ils se sont tout de même formés vers 1989, pour se séparer vers 1991! Mais les pères de New York sont de retour depuis 2 ans, je crois. J'ai donc choppé cet EP sur le label Polonais, Refuse rds. Musicalement, je ne m'attendais pas vraiment à ça. Je pensais trouver du NYHC bien dur. Alors ok, c'est du HC, et ça vient de New York, mais bon, pas grand-chose à voir avec MADBALL et compagnie! Pas de place pour le metal ou les mosh gonflées aux testostérones! Du hardcore certes, mais finalement très punk dans l'âme. Très léger et humble. Le son de la guitare est très 80's, parfois proche des premiers AGNOSTIC FRONT. Ca joue assez vite, et surtout c'est très court. GO va à l'essentiel. Je trouve ça vachement proche de MCD par exemple. Le chant linéaire y est pour beaucoup. Niveau textes, rien à voir non plus avec les délires de la rue! Ca reste très politisé et conscient. De la protection des ours polaires, aux attaques en règle contre les religions. Voilà que l'on peut lire sur leur site: Pro-Gay. Feminist. Anti-Violence. Racial Equality. Environmental Awareness. Wildlife Conservation. Respect and Love. Take Pride in Yourself. We All Have to Share This World We Live In. Pour finir, le vinyle est d'un joli jaune canari, et y'a une reprise des CHAROGNE STONE, hahaha! (Refuse rds) www.refuserecords.prv.pl

INSUICIETY: believe and die – K7
Groupe de Polonais, expatrié en Allemagne, qui sait créer des atmosphères glauques au possible. Pas facile de les ranger dans une catégorie spécifique. Ca pioche dans divers courants de musiques lourdes et noires. A la croisée du crustcore, du stoner, et du sludge! Très heavy tout ça ! Frôlant le doom, avec des tonalités échappées de BLACK SABBATH ! L'accordage est très bas, le tempo lent, même si quelques accélérations se font sentir. De même que des parties dissonantes, ajoutant une couche d'intensité supplémentaire. Le chant féminin, dans un genre agonisant, renforce le trip malsain et désespéré



d'INSUICIETY. Evidemment les paroles sont bien sombres ! Les noms qui me viennent à l'esprit, sont LOST, EYEHATEGOD, KYUSS, NEUROSIS, HIGH ON FIRE… Et franchement, cette K7 faut largement ses 2,50€ ! (Trujaca Fala rds) www.trujacafala.com

BACK TO BASICS: demo – CDR
Et hop, tagada, voilà encore un nouveau groupe de HC français, de Bordeaux exactement. Ils offrent 9 titres assez percutant, et plutôt à contre-courant de la vague oldschool moderne. Nan, leur HC, à l'instar de celui d'ISP, tape plus dans le milieu des années 80, puisant aussi bien dans le punk, que dans le hardcore mélodique. Ca donne un résultat bien vitaminé, qui pourra se rapprocher de VISION, BATTERY, 7 SECOND ou SOIA. Ca va à l'essentiel, sans passages inutiles. Leurs compos sont bien en place, donc le hochement de tête sera de rigueur pendant ce petit ¼ d'heure très agréable. Il n'y a pas les textes, mais la présentation est bien cool, avec un design de DJ CRIMINAL. Attendons la suite, en espérant qu'ils passent dans l'coin. (autoprod) www.myspace.com/drinals

POTBOILER: izzy alcantara – 7"
Ce groupe (défunt au moment où j'écris ces lignes) de New York doit beaucoup à HOT WATER MUSIC. Leurs quatre morceaux d'inspiration hardcore-pop-emo s'en rapproche souvent. Mais vu que cela n'est point désagréable, on ne va pas s'en plaindre, hein! Donc beaucoup de mélodies à fleur de peau, avec un chant tout juste éraillé et chaud. J'aime bien l'effet des chœurs croisés qui accentue l'effet entraînant. De bon petits riff parfait pour conduire, et une rythmique qui donne envie de confondre le volant de ma bagnole avec une batterie. Le truc ensoleillé et touchant quoi! Comme toujours avec ce label, la présentation est super soignée, belle pochette, insert sympa et vinyle mauve! Classe!! (Salinas rds) www.unshadowed.com/salinas/

FLITOX: ce groupe est mort – CD
Après la discographie d'HEIMATLOS, voici donc un autre CD éducatif pour les jeunes coreux! Ce CD comprend la presque total du groupe, sortie entre 1987 et 1989. Des extraits des albums *"cet homme est mort"* et *"radio tv active"*, et un titre de la compile *"HC evolution"*. Formé par d'anciens gars de SHERWOOD ou LUDWIG VON 88, FLITOX fera parti des rares pionniers du hardcore Français (avec donc HEIMATLOS, LES GNOMES, et plus tard des groupes un peu plus crossover)! Ne serait-ce que pour cela, chacun se doit d'écouter ce skeud. Leur hardcore est témoins d'une époque. Des morceaux souvent rapides, mais très variés, avec de nombreuses influences. Des passages typiquement punk, mais aussi un peu de thrash des familles. Des breaks bien positionnés, des riffs un peu loufoques, avec un chant en français, assez rageur. Un esprit un peu fun aussi. Entre l'engagement de la vague alternative, et l'ambiance clandestine du monde underground. On pense à pleins de groupes à l'écoute de ces 27 titres. DEAD KENNEDYS, BAD BRAINS, LUDICHRIST, SUICIDAL TENDENCIE, MDC, FINAL BLAST, RKL… Les textes abordent l'armée, la liberté, les bœufs, le nucléaire, les patriotes, la télé… Que des thèmes d'actualités en fait. Vingt après, c'est toujours la même merde! Coté son, ça le fait, puissant et nerveux, ça tient toujours la route! Un petit mot aussi sur la présentation! La pochette est un digipack soigné, et le livret comprend divers photos et flyers de l'époque, ainsi que les paroles. Un groupe important et hors-norme, qui mérite que l'on s'y intéresse. Oh, c'est de nos racines que l'on parle là! (Zone Onze rds) zoneonzerecords@no-log.org

PROLETAR: back to hatevolution – CD
Encore une preuve que l'on peut être un groupe du Tiers-Monde, et tout de même proposer un skeud de qualité! Et toc!! PROLETAR est d'Indonésie. Et avec l'aide de 12 labels (d'Indonésie, Usa, Malaisie, Philippines, Hollande, et Belgique), ils ont sorti ce CD discographique, superbement présenté. Le CD se trouve dans une pochette format 7", avec un logo argenté du meilleur effet. Un peu comme le dernier TRAGEDY, sauf que le serpent remplace l'aigle! Il y a 56 titres ici, pour environ 75 minutes de blastage!! Ca balance du gros grindcore qui tache, rapide et brutal as fuck! Le groupe existe depuis 1999. Ce groupe comprend donc leurs différents titres issus de demo, EP, ou compilations. Bon, pour la description, je ne vous fais pas un dessin, ça va très vite, avec un batteur sous Exta, ça peut aussi être très lourd, histoire de te finir! Les guitares sont accordées dans les graves, et la voix beugle à mort. Parfois y'a des touches un peu plus crusty. Bref, du grindcore à l'ancienne, inspiré par AGATHOCLES, PHOBIA, les débuts de NAPALM DEATH ou BLOCKHEADS, UNHOLY GRAVE, ASSUCK, et tous ces trucs de dingue. On trouvera aussi des reprises de MALIGNANT TUMOUR, TERSANJUNG 13 (groupe local), EXTREME HATE DECAY… Le son lamine bien, avec tout de même quelques variations, suivant les époques. Y'a que les 2 titres live qui sont roots. Coté textes, bah c'est des punks diy, donc très politisé. Capitalisme, éducation, media, FMI, militaire, propagande… De la bonne destruction tout ça!! (Teriak Keras rds) www.geocities.com/uproarscene

DROWNING DOG: got no time – CD
Allé hop, en petit merci à Romain pour m'avoir fait découvrir ce groupe de San Francisco, USA. C'est du rap. Du rap anarchiste et diy même!! Composé de MALATESTA aux sons, et de la rapeuse DROWNING DOG, il et elle font partie du collectif ENTARTETE KUNST. Collectif qui est récemment passé à Montceau-Les-Mines. Super soirée!! Les instrus sont très portés sur l'electronica. Beaucoup de nappes légères et ensorceleuses, qui apportent mystères et volupté!! Pas mal de sonorités proches de l'abstract hip-hop. Les beats sont assez lents et profond, mais savent claquer. Pas très loin du trip-hop aussi. Le flow de la miss est assez tranquille, avec un coté "écoute bien ce que j'te dis"! Je sais pas comment dire… On sent qu'elle sait de quoi elle parle. Ses textes sont très instructifs et critiques. Ils s'inscrivent dans les luttes actuelles. La guerre de classe, l'exploitation de la classe ouvrière, le gouvernement américain, le capitalisme… De quoi cogiter! Le CD est inclus dans une pochette digipack très soignée, et on y trouve également une plage vidéo. Bref, à consommer sans modération! (Entartete Kunst) www.entartetekunst.info

GYALAZAT / SHITFÜN: split – CD
Le camarde Gis nous sort une fois de plus du bon crust-punk qui décoiffe dur! Les premiers à ouvrir les hostilités sont GYALAZAT, groupe de Hongrie. Ca s'entend dans leur son, à la fois froid et râpeux. Un peu comme un bon coup de lame sur les avant-bras! Les 6 titres sont très rapides, entre disbeat, vieux keupon anglais, et hardcore Tchèque! Le batteur tape comme un dingue! Y'a aussi bien du VARUKERS que du ANTI CIMEX ici! Cela aurait pu sortir sur Phobia rds par exemple. Et cool que le groupe s'exprime dans sa langue. L'autre groupe, SHITFÜN, est de Suède. Il n'y a que 4 titres cette fois, mais bon, ça taille bien aussi, mais à coup de tronçonneuse cette fois! Crust-punk dans la tradition du pays d'Ikea! Grosse rage bien crade, bercée par du bon vieux DISCHARGE, DRILLER KILLER, AVSKUM, parfois presque metal noir dans les grattes!! Les vocaux sont bien arrachés, avec un peu d'écho là où il faut! Du gros raclage en règle!! (Show Me Your Tits rds) www.smytrecords.com

OTAN: el indomable – 7"
Alex Ratcharge n'étant pas avares en louange envers ce groupe d'Espagne, il fallait bien que cette galette me tombe dans les mains! A l'écoute des 6 titres, je comprends pourquoi! Rien de neuf, que du vieux même, mais quelle classe! OTAN c'est des anarcho-sXe de Barcelone, qui font du hardcore très retro et cru! Leur musique est ultra simpliste, rapide, nerveuse, entrainante et aussi morveuse! A peine de disto dans la gratte, et pourtant le son est plus punk que jamais! Ecoutez-donc la ligne de base de *"luto nacional"*, l'essence même du genre! Toute en urgence. Pas de gros son digne des studios de L.A, au contraire, c'est rêche, ça sature, avec un peu d'écho crade sur la voix. Maintenant que Seb WGF nous a fait découvrir les prémices du punk HC Espagnol, on pourra faire les malins, et citer quelque nom pour les références! IV REICH par exemple! Voir aussi des groupes ritals, INDIGESTI ou WRETCHED. Et pour les classiques US, bah, SOA ou TEEN IDLES feront l'affaire! Tous les textes sont en hispanique et bien politisés et révolutionnaires. De l'anarchisme à l'armée. Par contre, la pochette est zarbi, inspirée par les peintures de Dali. Kakkoii, sans hésiter!! (Muerte En Las Calles rds)

NO GOOD MEN: everything changes – CD
Premier véritable album pour ce groupe de Lyon, que je ne connaissais même pas de nom! Pour faire simple, je n'ai vraiment pas aimé, au contraire même. Le groupe joue une mixture d'emo et de hardcore mélo ultra propre et gentil. Je n'ai rien contre les trucs mélodiques, mais là, ça sonne vraiment FM!! Je trouve leur style mielleux, et les chœurs me rappel plus EXTREME, WARRANT ou TOTO qu'autre chose!!! Je pense que leurs influences penchent du coté des RISE AGAINST, GRADE, AS FRIEND RUST, avec un coté punk pop formaté dans leur son. Bon, ça arrive que ça crie un peu, que certains riffs s'énervent, avec une touche oldschool moderne, mais nan, je ne supporte pas! Après, c'est carré, puissant et bien joué. A vous de voir maintenant. Désolé Quentin, mais je tenais à rester objective! Ca m'aura au moins permis de cogiter sur les envois promo, et l'effet pervers qu'il peut y avoir avec. Car lorsqu'une personne (que tu apprécie en plus) fait l'effort de t'envoyer une prod, ben t'as pas forcément envie de descendre le truc. Mais en même temps, je ne tiens pas à faire de la lèche, question de principe. Et aussi de sincérité vis-à-vis du gars! (Eternalis rds) www.eternalisrecords.com

FAZED: s/t – 10"
Les 10" c'est la grande classe, donc ça débute bien pour ce groupe d'Allemagne! La musique de ce groupe est très intéressante et forte. Pas facile d'accès, on est d'accord, mais les bons groupes, ça se mérite aussi! Ce n'est pas NRJ ici! Donc, pour FAZED, on pourrait les situer à la croisée du crust, d'un hardcore chaotic, de certaines tendances emo, du post HC… Une musique complexement construite, très noire et froide, avec deux chants féminins hargneux. D'un coté, je penche vers des groupes comme REMAINS OF THE DAY ou FALL OF EFRAFA pour la lourdeur hypnotique et glauque. De

l'autre, je pense à des trucs comme SEGUE, ou encore REVERSAL OF THE MAN, avec des parties dissonantes au son clair. Le résultat est glacial, tendu à l'extrême, où même dans les moments calmes, l'intensité reste au maximum. La construction du chant, me rappel un peu ONE MORE SEASON, tour à tour crié, hurlé, chuchoté, parlé… Au passage, les textes sont écrits en allemand, et assez recherchés, comme le démontre les traductions. Un skeud hautement recommandable et intelligent! (SM Muzik rds) www.sm-musik.de

MOTIVATION: won't take a part – CD
Déjà le troisième skeud pour ce combo sXe de Budapest, capital de la Hongrie. Y'a eu quelques changements de personnels, et l'on trouve maintenant au chant, Atila, qui jouait avec HOLD TRUE, et gérait le label Diehard Collective rds. Il s'occupe dorénavant du label ayant sorti ce CD. Pas de gros changement musical, on reste toujours la veine youthXcrew. 7 titres + 3 bonus de HC oldschool rapide et percutant, qui sait être aussi bien positif qu'hargneux. Une fougue et une spontanéité proche des groupes de chez Commitment rds, ou des premières productions de Third Party rds. On peut chercher des influences du coté d'HOLD TRUE bien sur, mais aussi WIDE AWAKE, FASTBREAK, UP FRONT ou encore CHAIN OF STRENGHT. Le truc parfait pour les singalong, floorpunch et autre slam! Ici, ils font une reprise d'UNIFORM CHOICE. Les textes sont dans les canons du genre, mais j'aime leur sincérité et leur patate! Et puis ils ont joués à Nevers, alors c'est cool! Aux dernières nouvelles, ils préparent un split avec les Malaisiens de SECOND COMBAT. (Honest For Truth rds) http://hftrecords.extra.hu/

TAARMA: in death i submerge – 7"
Amis du chaos et de la mort, bonsoir! Chose peu courante dans ces pages, voici une chronique de pur black-metal haineux, et en vinyle, s'il-vous plait! Le label qui sort ça, Legion Of Death rds, est au metal extrême, ce qu'est Tian An Men 89 rds au punk! Un label aux tendances death et black, spécialisé dans les groupes issues de pays reculés et lointains. Il a sorti des trucs du Pakistan, Pérou, Inde, Thaïlande, Panama, Jordanie, Salvador… Avec un bon esprit diy en plus! Avec cette prod, nous partons pour l'Afghanistan!! Plus que le punk, le metal extrême est présent vraiment partout! Autant il est quasiment impossible de trouver du hardcore au Maghreb, autant il y a du black-metal en Algérie, Maroc, ou en Egypte. Je suppose que l'aspect (réel ou non) sataniste doit être un échappatoire/ opposition/provocation face aux institutions musulmanes. Pour en revenir à TAARMA, c'est un gars tout seul qui fait du black-metal très nihiliste et étouffant. Gratte saturée et monobloc, boite à rythme lointaine, et hurlement d'ange déchu. C'est très noir, très funéraire. La production un peu limite, et le coté bruyant renforce cet aspect. Total underground! Ca rappel un peu les débuts de BURZUM. Putain, les talibans vont se chier dessus, s'ils écoutent ça!! (Legion Of Death rds) www.legionofdeathrecords.com

SEE YOU IN HELL: utok – CD
Les Tchèques sont de retours parmi nous, avec ce second opus, plus japonais que jamais! En effet, leur crust-punk s'envenime un peu plus, en puisant dans le répertoire de la scène Japcore. Ca change un peu des touches scandinaves! Quoique, la différence est plus que minime, hahaha! Donc, les huit titres présents ici cognent là où il faut. Tempo bien rapide et compos très puissantes, avec un son pleins de dis(beat)torsions glaciales et tranchantes. Ils sont à fond dedans. Très tendu et dur. Pas mal de plans qui se rapproche de groupes comme GAUZE, WORLD BURN TO DEATH, CRUDE, DEATHSIDE ou encore WOLFBRIGADE, DSB. Des trucs sombres et arrachés. Et comme les Japs, ils se paient le luxe de balancer quelques solos de guitare bien aigue! Mais, ah les tricheurs, ils ont fait appel à un pote! Le chant est en tchèque, et dans un registre grave et haineux. Ca parle de truc assez sombre dans l'ensemble, tendance anars. Le genre de groupe qui résistera à n'importe quel conflit thermonucléaire! Un vrai mur du son! Le tout est dans une pochette digipack, sympa, mais un poil kitch! Notez également la présence de quelques vidéos, dont du live au Japon. Ambiance de fou! (Phobia rds) www.insanesociety.net/phobia

MIND OF ASIAN / STRAIGHT EDGE KEGGER: split – LP
Lorsque l'on matte la pochette de ce disque, on se rend évidemment compte de l'avantage du LP par rapport au CD. Tout est plus beau, tout est plus grand! Et l'artwork de ce split est hallucinant! Le dessin représente un combat de titan, entre une pieuvre géante et un cousin de King-Kong! Un design proche des affiches de nanars et du tatouage. Mega beau!! Et puis la galette est de couleur rose bonbon! Seule l'insert déçoit, du fait que les textes de couleur blanche sur un fond rose pale, ce n'est pas des plus lisible! Ensuite, musicalement, les deux groupes sont énormes! Ca déchire dans tous les sens!! Sur la face A, c'est les ricains de STRAIGHT EDGE KEGGER qui attaques! Un thrashcore de taré, avec un son très 80's. Un mélange explosif de CHARLES BRONSON, I OBJET, MINOR THREAT et VITAMIN X!! Avec en plus de ça un chant féminin survolté! Elle braille de tout son corps, sur un tempo non-stop! Sur la face B, c'est les Japonaises de MIND OF ASIAN qui prennent le relais. Aussi hystériques, elles ne nous laissent guère de répit non plus! Egalement une sorte de thrashcore, peut être moins rapide, mais bien crade et sauvage! Elles s'excitent comme des folles sur leurs instruments! Pensons un peu à MERDA, CONGA FURY, VIVISICK, EXCLAIM, MISFITS, BRODY'S MILITIA!! Imaginez le tableau, sachant qu'en plus elles sont sapées avec des fringues de hippies! Un disque culte, kakkoii même! (Torture Garden rds) www.myspace.com/TortureGardenPictures

KEEP YOUR HEARTS: as for the knight, it advances - CD
Même si elle s'exporte peu, la scène HC nippone est largement à la hauteur des gros groupes ricains. KEEP YOUR HEARTS est de Nerima, un des arrondissements de Tokyo, Japon. Je devrais dire était, car le groupe vient de splitter! Il nous laisse donc ce CD 6 titres. Du bon hardcore oldschool moderne, bien puissant et carré, entre BANE et CHAMPION, avec la passion local, genre NO CHOICE ON THIS MATTER. Il y a également une petite touche AMERICAN NIGHTMARE. Ca balance sec, avec la dose légale de mélodies et de mosh. Pas mal de passages pour danser, toute batterie en avant, et basse explosive. J'aime beaucoup la voix un peu écorchée, qui me rappel MAKE MENTION OF SIGHT. Les compos sont bien en place, avec un gros son qui cogne! Les textes tournent autours de la scène hardcore, des kids… Hey, y'a pas que VERSE ou NO TURNING BACK dans la vie!! (Common Ground rds) www.myspace.com/keepyourhearts

COMPLETED EXPOSITION: progress and harmony for mind – 7"
Hum, encore du bon nippon qui latte! Ils sont d'Osaka, et après 3 cassettes demo, voici leur première galette. 9 morceaux bien furax et cinglés! Powerviolence à tous les niveaux. A fond les ballons donc, chant ultra braillé et rythme difficile à suivre! Ca fonce quoi! Ca leur arrive de ralentir à mort par moment, histoire de nous faire souffrir encore plus! De plus, c'est très carré, avec des parties de guitares démentielles. Putain là, je vais avoir l'air d'un con! En regardant leur line-up pour savoir combien il y'a de gratteux, je viens de m'apercevoir qu'il n'y en a pas!!! En fait c'est deux basses qui font ce gros bordel!! La honte pour moi!!! Pourtant les riffs sont tellement assassins, qu'on ne s'en rend pas compte. Et c'est vrai qu'on a tendance à oublier qu'une basse peut faire autre chose que des "dom, dom, dom"!! Donc, les bassistes niquent tout, et on dirait même qu'ils se retiennent pour pas sortir des parties trop chaotiques! Dans le genre HELLNATION, CAPITALIST CASUALTIE ou SLIGHT SLAPPERS, ça fritte!! (Blurred rds) http://blurred.tv/

DISSYSTEMA: the grim prospects of our future – LP
Mazette, il DISboite grave ce groupe ricain! 11 tueries de crustpunk basé sur l'après 11 Septembre. La pochette apocalyptique aurait certainement plu aux vieux groupes thrash-metal de la fin 80's! Ca puisse allégrement chez les groupes Européens, DISCHARGE et WOLFPACK en tête, avec une rage proche des MASSKONTROL et autre STATE OF FEAR. Y'a des anciens gars d'ANOTHER OPPRESSIVE SYSTEM dans leur line-up. Les connaisseurs apprécieront je pense. En tout cas, ça défonce tout, avec des titres rapides et ultra directs, où l'agression est constante. Ils ne relâchent jamais la pression! Les guitares sont très violentes, et laminent à tout va, avec deux ou trois mini solos. Double chants bien aboyés,



et rythmique sans faille. Je ne sais pas si cela vient de moi, mais je trouve la deuxième face un poil plus sombre, aussi bien musicalement que pour les thèmes. Parlons-en justement! Ca parle des attentats qui ont fait morflés les USA, et toutes les conséquences qui en ont découlées. Sécurité outrancière, et donc diminution drastique des libertés individuelles. De manipulation génétique, de se mettre hors du système, patriotisme de merde, résistance… Sur la face B, c'est plutôt axé destruction, guerre, bombe… Je précise juste que ce n'est pas leur production la plus récente, mais bon, on s'en fout! Le son est béton, alors aucune raison de sans passé! (Putrid Filth rds) www.putridfilth.com

V/A: compilation contre le fichage ADN – CDR
Bon, mettons de suite les choses au clair. C'est un CDR, mais la présentation est nickel, avec une brochure imprimée, au format A5. Le but de cette compile, est donc d'informé un peu plus sur le fichage ADN. Fichage qui au départ ne concernait que les violeurs, mais qui s'est depuis généralisé aux crimes et délits, présumés innocents compris! Et on peut parier qu'à moyen terme, se fichage concernera toute la population. C'est un des buts des maitres du monde. Bienvenu en 1984!! Lié à la puce RFID, la population sera parfaitement contrôlé et docile. Quant aux s'opposants… tant pis pour eux… On y va dans l'mur!! Le livret comprend pas mal de textes, sur le but de ce fichage, sur les classes sociales les plus touchés, sur le cas des prisonniers, les risques à refuser… A lire sans faute. L'argent récolté servira à aider les personnes condamnées pour refus de prélèvement. Ca fait froid dans le dos. Coté musique, les groupes ayant répondus présent, font soit du punk, soit du rap. C'est cool de voir le rapprochement entre ces deux scènes, qui plus est, sur des actions politisées comme celle-ci. Coté guitares, on trouve FATAL NUNCHAKU (powerviolence), RAGE MECANIQUE (anarchopunk), SCARB (rock indus), ABHORA (screamo) et FUCK DA TOURIST (punk hardcore). Coté hip-hop, y'a MARY READ, EXPLICITE, SKALPEL, LA SECTE SANS NOM, L'OISEAU MORT, et un slam de MC JACK LANG. Les paroles sont aussi sur le livret. Soutenez cette initiative, parlez-en autour de vous, agissons… avant qu'il ne soit trop tard. (Autoprod) compile-adn@no-log.org http://refusadn.free.fr/

xTYRANTx: welcome to hell – CD
La pochette ultra- guerrière donne le ton! Va falloir se mettre aux abris, car ce groupe ricain débarque avec l'artillerie lourde! Ca va mosher dans les blockhaus! Dix titres, dix bombes. Un laminage en règle! Ca bombarde à coup de newschool hardcore, très brutal et lourd. Les compos assassinent! Grosses grattes surpuissantes, tout en mi-tempo, avec tout de même quelques pointes de vitesses, mais surtout axé sur les mosh mortel! Ca latte sévère. On ne peut rester de marbre devant ce déluge, où chaque riff est précis comme la trajectoire d'un missile! Le chant est haineux au possible, et les chœurs assommants! Quelques parties rappel parfois ARKANGEL, mais xTYRANTx n'est pas ultra metal non plus. Faut plus voir ça du coté de THROWDOWN, EARTH CRISIS ou les débuts d'HATEBREED. Ca pilonne à mort!! Par contre, coté textes et attitude, hum… C'est bloqué straight edge et haine! Rien d'autre! Extrémiste même! Apparemment ils sont liés au milieu hardline. Et en plus, ils dédicacent leur skeuds aux troupes US qui combattent en Irak, pour la… démocratie! Mais qu'est-ce qu'elle pue la scène ricaine!! Donc, ça reste du très bon son, mais c'est très con!! Alors n'achetez pas leur skeud, mais téléchargez le plutôt!!! (Seventh Dagger rds) www.seventhdagger.com

DRAMA: creacion destructive – 7"
Premier EP pour ce groupe d'Espagne, dont le nom de groupe est inspiré d'un morceau des L7. Précisons que le line-up est majoritairement féminin, avec 3 Mistinguett, pour un gars. Point de grunge ici, mais quatre titres de hardcore dur et puissant. Une influence newschool indéniable, plutôt mi-90's, sans trop de débordement metal. Le tempo se veut lourd, avec de bonnes parties pour le mosh, et le minimum vital d'accélération. Leurs compos ne s'enlisent pas dans le tout technique, au contraire, DRAMA privilégie avant tout l'efficacité à l'originalité. Un coté brut et dansant en ressort. Une touche un peu noire aussi. La voix est à la fois arrachée et rauque. Ca peut se rapprocher de groupes comme MOST PRECIOUS BLOOD (ou plutôt INDECISIONS), KINDRED, WALL OF JERICHO des débuts. Bien sympa au final! Et puis un groupe qui part en tournée dans une Twingo, ne peut qu'être motivé! Belle présentation (très crust!), avec de bons textes: contre les nazis, les frontières, ou encore les destructions liées au progrès. (No Regrets rds) www.noregretsmusic.com

LIFE EXTINCTION: lo unico seguro en la vida, es la muerte – CD
Suite à quelques déconvenues (genre DANCING ON ASHES) j'ai été assez méfiant avec ce groupe du Mexique, se réclamant de la scène crust deluxe. Et effectivement, ça sonne pas si crust que ça! Mais heureusement, y'a pas le mauvais coté baroque du groupe précité! On voit également que leurs influences principales proviennent d'Europe, et de l'Espagne en particulier. Un sens de la mélodie triste et une intensité noire, qui les rapproche souvent de MADAME GERMEN et EKKAIA. Mais ça reste moins dur, moins sale. Leur son se veut plus écorcher et à vif, jouant avant tout sur l'émotion. Et là, la parallèle avec ASFIXIA est indiscutable. Emocrust, assez soutenu, avec deux chants masculins, plutôt hurlés et criés. Un peu trop poussif parfois. Alors y'a rien de transcendant, même si j'apprécie leur touche sombre et sans espoir. Les paroles, en espagnoles, sont dans la même trempe, sans échappatoire possible! (Exabruto rds) www.exabruptodistro.com

CLOAK DAGGER: pinata – 7"
Ce label ricain n'est jamais le dernier pour nous concocter des petites galettes de fous! Et en version transparente, pour ce groupe de Richmond, Etat de Virginie. Encore des anciens oldschooleux qui retourne leur veste du coté du early-punk-hardcore 80's!!! Y'a des anciens gars de COUNT ME OUT, AMERICAN NIGHTMARE dans le line-up! Bah, ils savent faire monter la sauce, c'est le principal. Du vieux HC bien rétro et remuant, à coup de riffs allégés et épileptique. Ca va assez vite dans l'ensemble, mais avec de la mélodie ultra basique, et même un coté garage. Très insolent comme truc! Une influence à chercher du coté des BLACK FLAG (quelques parties bruitistes), CIRCLE JERK, ADOLESCENTS… Plus proche de nous, ça rappel pas mal FUCKED UP. D'ailleurs, est-ce un hasard s'ils sortent un skeud sur Jade Tree rds? Bref, un truc à la fois abrasif et entêtant! (Grave Mistake rds) www.gravemistakerecords.com

DAMAGE DIGITAL: moss – LP
Originellement sorti en 2003, puis réédité en 2005 sur un label ricain, il était hors de question que ce skeud passe inaperçu dans nos verdoyantes et bucoliques campagnes!! DAMAGE DIGITAL est un groupe de Saga City, ville du Japon, proche de Nagasaki. Si vous connaissez une association de protection de nos organes auditifs, c'est le moment!! Faudra pas vous plaindre d'être sourd à 20 ans! Le groupe ne fait pas dans la demi-mesure. 18 titres de grindcore survoltés et violents! Ca avoine! Batteur au taquet, et guitare destructrice au programme. Et comble du raffinement, le chant est mixte! C'est rare de trouver des chanteuses dans le grind. Vu qu'on est au Japon, ne soyons pas étonnés de baigner dans une atmosphère bruyante et fofolle! Plans de tarés et vocaux graves/saturés. Du terrorisme sonore ultime, façon les débuts de NAPALM DEATH, mais surtout DISCORDANCE AXIS, INSECT WARFAR ou leur compatriote de 324 ou CARCASS GRINDER. Ca relaxe bien, après une dure journée de merde! (MVC rds) www.myspace.com/damagedigital1

JOIN THE CIRCLE: s/t – CD
Peut de groupes sorte de la Corée, mais en général, ça claque méchamment! Et ce n'est pas JTC qui me contredira. Bon, y'a pas grand-chose à se mettre sous la dent, genre 7 titres en moins de 10 minutes, mais attention la calotte! Ca balance du bon HC très direct et rapide, pas tout à fait oldschool, pas tout à fait fastcore, pas tout à fait punk. Mais un peu tout ça à la fois! Du hardcore quoi! Bien énervé, mordant à souhait, mais avec suffisamment de variations et de mélodie pour pas faire bourrin. Certains titres rappelleront les débuts de VITAMIN X, alors que d'autres seront plus proche de NEGATIVE APPROACH. A la croisée d'un SHARK ATTACK et d'un SIDE BY SIDE!! De la bonne petite teigne! Dommage que le groupe ne s'exprime pas dans sa langue. Toute façon, les textes ont beau être en anglais, je ne capte pas trop leurs sens! Ce skeud est une preuve de plus qu'il n'y a pas besoin d'être ricain pour tout niquer! C'est du furieux baby… sauf ce sale code barre de merde sur la pochette!! (Townhall rds) http://townhallrecords.net

LEADERSHIT / DERROTA: split – LP
L'Espagne nous balance encore du gros crustcore qui flingue! Rien de neuf, mais pff, on s'en ramasse plein les dents! C'est du lourd!! LEADERSHIT, dont j'ai déjà parlé, propose ici 4 titres de crust deluxe très lourd et sombre, teinté de mélodies succubes, proche de FROM ASHE RISE ou COP ON FIRE. Ambiances noires, guitares énormes, avec quelques ralentissements démoniaques, et toujours cette impression de suffoquer! Enorme quoi! DERROTA font également dans le crustcore bien gras, mais plus punk dans l'esprit. C'est du gros son, mais la construction est plus simple et nerveuse, avec des riffs bien stoner même. Me rappel l'efficacité de FUAIM CATHA par exemple. Proche de leurs potes d'HORROR, aussi. Ca lamine quoi!! Y'a même une reprise des MISFITS au programme! J'ai vu que les textes étaient traduits, et ça c'est bien cool. Ceux de DERROTA tournent autour de la société, et de l'aliénation qui en résulte. Pour LEADERSHIT, c'est une sorte de métaphore apocalyptique. Gros disque quoi!! (Be Part rds) www.be-part.org

PATRICK CRUEL: love love – CDR
Première demo pour ce groupe Breton, et un sens de l'humour indéniable. Nan, mais regardez-moi ce nom de groupe!! C'est t'y pas génial ça?!? Je ne pense pas me trompé en disant que le fun doit être le leitmotiv des ces faisans! La pochette avec des *love* tatoués sur les mains le prouve très bien. Beaucoup de

dérisions, pour un genre assez musclé. Les 7 titres du groupe sonnent donc bien hardcore. Mais on sent l'influence de diverses écoles. Certains seront plutôt rapides et bordéliques, alors que d'autres lorgne plus du coté du NYHC, avec quelques mosh à pousser les murs! Le chant est lui aussi varié, parfois beuglé, ou au contraire plus arraché, voir faussement virile! Pour résumer leur zik, c'est un peu comme si RYKERS c'était fait explosé les couilles par les THRASHINGTON DC!! Rappel aussi les compatriotes de THE MAD THRASHERS, le coté grind en moins! Parfois je pense même à FLITOX, RDP, ou encore un mélange de SCRAPS et AGNOSTIC FRONT!! Bref, même si tout n'est pas encore en place, c'est suffisamment rentre-dedans pour passer un bon moment. Leurs paroles sont plutôt personnelles, parlant de suicide, de problèmes de couple, d'amitié, de guerre… Je pense que sur scène, ça doit être bien rigolo ça! (autoprod) www.myspace.com/patrickcruelhc

DOWN TO AGONY / FALL OF EFRAFA: split – LP

Signe des temps, dans cette Europe de plus en plus obscure, les groupes crust sont de plus en plus noirs. Entamons les hostilités avec la face Sud, via DOWN TO AGONY, qui nous vient d'Espagne. Ils ne changeront pas la donne du genre, mais ils s'y connaissent en matière de terrassement! Deux titres (pour 8 minutes) de crustcore deluxe bien lourd et sombre. Compos classiques, avec d'un coté une rythmique blindée, et de l'autres, diverses mélodies agonisantes. Très inspirés par TRAGEDY, EKKAIA ou HOLOCAUST IN YOUR HEAD. Je trouve juste que la voix est trop plaintive et evil. Par contre, la seconde, plus grave, colle mieux. Pour la face Nord, on part du coté de l'Angleterre, avec FALL OF EFRAFA. Ils font partis des groupes qui ont su renouveler le genre, apportant une dimension plus torturée. Peut-on parler de post-crust? Pourquoi pas, tant le groupe se plait à brouiller les pistes, et à créer des atmosphères cauchemardesques. Deux titres également (plus de 10 minutes), qui prennent le temps de se mettre en place. Ca lorgne parfois du coté d'un doom funéraire, comme savent si bien le faire les Finlandais. Mais ensuite, ça part dans un déluge de guitares sales et titanesques, emporté par des riffs qui se veulent épiques. Un peu la marque de fabrique du groupe. Par contre, sur ces deux morceaux, il n'y a pas de violon, et c'est un peu dommage. Gros son poisseux pour les deux faces et artwork du diable! (Sadness Of Noise rds) www.sadnessofnoise.com

BRIGADA FLORES MAGON: tout pour tous – CD

Troisième album pour le porte étendard du RASH Paris. Un skeud beaucoup plus punk-rock que oi, du moins dans l'esprit. La pochette est plus proche des groupes ricains que des clichés redskins habituels. Mais pas d'inquiétudes, le groupe est toujours aussi en forme et vindicatif, la rage au ventre, avec une puissance de feu implacable. Ces 12 titres se situent à la croisée des précédents albums. Les mi-tempos du second, et les parties rentre-dedans du premier. Je ne dirais pas que c'est l'album de la maturité, car ça fait vraiment rock-critique de merde! Mais ça dépote, c'est indéniable! Solen des BRIXTON CATS est de la partie sur un titre. A la fin du skeud, le groupe reprend les CLASH. Tiens, ça me fait penser que certains passages sont chantés en anglais. Logique, la lutte se doit d'être internationale. Bon, faudra juste travailler un peu l'accent, hein! Les thèmes abordés sont toujours autant politisés et vénères, parlant des prisons, des keufs, des milices et autres connards de mercenaires, des black blocs (avec son refrain très swing), de l'enfer des drogues, de révolutions, de violences… Des discours qui collent encore et toujours à l'actualité. A voir aussi, le DVD compris dans le boitier, avec interviews, live… Du bon boulot. Par contre, je trouve ça trop con d'avoir la possibilité de chopper leur skeud sur Amazon, Fnac ou Virgin Megastore!!! C'est honteux même! Préféré la version LP sur Maloka!! (Machette Production)

NOTHING: stop crying and start laughing bitch – CDR

Voici une demo bien emballé pour ce nouveau groupe de Hongrie. C'est une femme qui tient la guitare. Est-ce utile de le préciser? J'en sais rien, je ne pense pas, mais bon, trop tard, c'est fait!! NOTHING exécute 7 titres de hardcore nerveux et rapide. Un coté arraché, sans faire sauvage non plus. Le groupe contrôle son style, et incorpore parfois des plans plus punk dans son fastcore. Un tempo qui sait aussi ralentir. Peut être un peu trop même! La gratte garde ce coté "brut de décoffrage" des groupes de l'Est. Voyez un peu ce que donnait SPITFAST (sur Kawaii rds)? Y'a des similitudes, le coté oldschool en moins. Sinon, à voir aussi du coté des RAMBO ou TEAR IT UP, avec une pointe de NERVE AGENTS. Ca va, vous suivez le truc? Les paroles, en anglais, sont personnelles, voir relationnelles. Pas mal, mais ça manque de bordel quand même! (Honest For Truth rds) http://hftrecords.extra.hu/

SATANS REJECTS: s/t – 7"

Voilà le premier 7" pour ce groupe de Kavala, en Grèce. Avec cinq titres brut as fuck, le groupe s'en sort plutôt bien, avec un punk HC d'inspiration anglaise 80's. Ca nage plus prêt du street-punk que du punkcore. Tant mieux pour moi! Leur jeu est basique et nerveux, avec parfois quelques lignes plus entrainantes, comme sur *"nothing to lose"*. Je pense que les fans d'EXPLOITED, VARUKERS, CHAOS UK devraient bien s'amuser là-dessus. La légendaire noirceur des groupes Grecs n'est pas trop mise en avant avec ce groupe. Les textes sont loin d'être primaires, et parlent d'héroïne, de ceux qui se réfugient dans la picole pour oublier, du mode de vie punk… Pas extraordinaire, mais sympa quand même! Peut être parce que j'ai pas de crêtes?!? (autoprod)

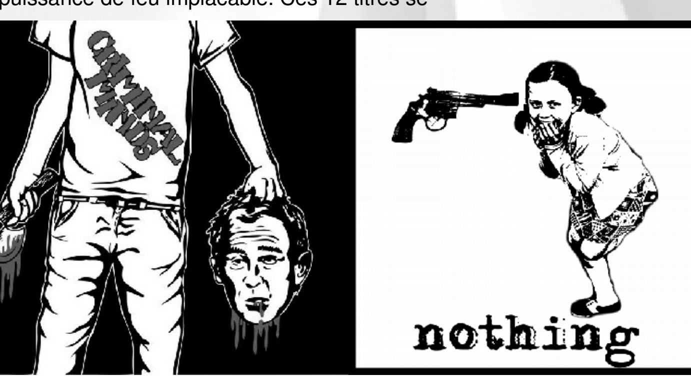
REQUIEM: catharsis – CD

J'espère que vous aurez noté le clin d'œil au groupe hardcore ricain! REQUIEM étant aussi le nom des anciens membres de CATHARSIS! Vous suivez? Bon, ce REQUIM ci, est de St Etienne, et fait du rap! En fait, le MC derrière tout ça, n'est autre que Gunther, qui chante également dans le groupe hardcore KEN PARK! Il fait parti de la clique Skyzominus, et c'est PILOOPHAZ qui a gérer les instrus. On est donc en territoire relativement connus. Les 8 titres du skeud sont sombres, très sombres. Du gros hip-hop ténébreux et glauque. Ca risque de faire flipper les minets du dance-floor, hahaha! L'ambiance est très guerrière, avec un beat qui défonce méchamment. Les plages sont souvent lugubres, er rappel pas mal de films d'horreurs. Et n'oublions pas les quelques scratch assassins de DJ OLEG, toujours présent sur les bons plans! Ce qui frappe, c'est le flow du mec. Une grosse voix, très gutturale et rauque. Vous vous souvenez peut être de son autre groupe, TWIST? Et bien, c'est dans la même tonalité. Le MC envoi du gras! Ca peut se rapprocher de GOLEM OF FLESH, ou encore de MC BUSHPIG et tous ses potes tarés d'Australie! Ses textes sont très personnels, et aborde sa vie de jeune prolétaires, avec toutes ses galères. Un quotidien gris et précaire. Un autre titre fustige tous les salauds qui nous pourrissent la vie. CALAVERA a son *"grenade incendiaire"*, REQUIEM a son *"l'ennemi"*… Un hymne taillé pour la scène! La présentation est cool, avec un petit digipack pas dégeu. (Skyzominus rds) http://skyzominus.free.fr/

FANZUI XIANGFA: s/t – CD

Et paye encore un disque top kakkoii, favoris, fan de!! Le groupe, qui utilise aussi le nom de CRIMINAL MINDS, est de Pékin, en Chine! Mais son line-up comprend quelques expatriés des USA (ou Canada, je sais plus) et de Suède. Et parmi eux, des anciens membres de DS13!!!!!!!!!!!! Yes!!!!!!!!!! Un de mes groupes préférés! Les 10 compos de ce CD (CDR pro je pense), sont au taquet, avec à peine 10 minutes de fureur! C'est très proche de DS13, période 7", et ça me renvois directement à Vichy (squat Kamizole), où le groupe jouait, avec entre autre ETA, RAI KO RIS, WINSTON… Soirée de folie que je n'oublierais jamais!! Donc voilà, ici c'est la même folie, total fastcore, rapide et vénère, proche des MINOR THREAT, TEAR IT UP, TOTAL FURY… Les titres sont courts, avec quelques passages typiques oldschool pour danser 2 secondes. Une énergie inépuisable quoi! Et en plus les gars braillent en chinois! Leurs textes s'attaquent aux politiciens, aux autorités, au communisme, aux conneries de la télé… Et puis c'est très bien présenter, pochette en carton, et insert de qualité. Bon, faut que je me penche sur une interview moi! (autoprod) www.myspace.com/fanzuixiangfa









AU FOND DE L'IMPASSE – total fastordie HC no-profit distro! (Vincent Blaire / 5bis av Frizac / 31400 Toulouse / France) brutaletrousse@free.fr http://aufonddelimpasse.free.fr/
BOISLEVE – super distro punk hardcore international et no-profit. Egalement une liste de livres vegan à la même adresse. (BOISLEVE / 3 place Adrien Ruelle / 05400 VEYNES / FRANCE) coinxxxcoin@yahoo.fr http://www.punk-hardcore.info
BONES BRIGADE – vpc de grindcore, brutaldeath, gore, sludge… (BONES BRIGADE / BP 31 / 62140 HESDIN / France) http://www.bonesbrigaderecords.com/ bonesbrign@hotmail.fr
BURNOUT – grosse distro de HC destructeur, toutes tendances! (Phil Kieffer / 2 rue de la Colinette / 51110 Bourgogne / France) burn.out@wanadoo.fr http://www.burnoutzine.net/
CELIA – une distro punk HC classe, avec aussi pleins de films asiatiques en DVD! (Celia / BP 6 / 75462 Paris cedex 10 / France) celiableue@netcourrier.com http://celiableue.com
CRAPOULET – cool distro punk, HC, fastcore, thrash! (Olivier Firminhac / 102 rue Verron / 94140 Alfortville / France) http://crapoulet.fr/ cool@crapoulet.fr
DARBOUKA – géniale distro avec du punk des pays oubliés! (Frédéric BRAHIM / 17 rue de la forêt / 67340 MENCHHOFFEN / France) darbouka_records@yahoo.fr http://perso.orange.fr/darbouka/
DIFFUSONS – une distro de lecture subversive et no-profit! (Nathalie Cornevin / 99 av de la République / Esc 3 / 94800 Villejuif / France) difftong@riseup.net www.diffusons.fr.st
DIRTY PUNK – liste punk-rock et streetpunk (DIRTY PUNK RECORDS / BP 10302 / 59666 VILLENEUVE D'ASCQ CEDEX / FRANCE) http://perso.wanadoo.fr/dirtypunk/ dirtypunk@wanadoo.fr
EMERGENCE – distro HC bien classe et variée. (VINCENT TROPLAIN / 29 Rue Le Nostre / 76000 ROUEN / France) vincemergence@hotmail.com http://www.emergencerecords.fr.st
FIGHT FOR YOUR MIND – Génial distro crust, anarchopunk, HC… assez internationale. (FFYM / 47 avenue Gilbert Roux / 03300 Cusset / France) bunkobastard@yahoo.fr www.f-f-y-m.org
FZM – liste anarcho-alterno-punk-rap… (La Distro / 115 Av Lacassagne/ 69003 Lyon / France) http://www.fzm.fr distro@fzm.fr
HIGH HOPES – le top en HC oldschool! (Christian Courrech Nielsen / 12 allée de la licorne / 77123 Noisy sur Ecole / France) xhighhopesx@hotmail.com www.highhopesdistro.com
IMPURE MUZIK – screamo post hardcore sludge! www.impuremuzik.com impurejoss@free.fr
KANAL HYSTERIK – grosse distro punk toutes tendances! http://www.kanalhysterik.propagande.org/ kanalhysterik@wanadoo.fr
KAWAII – distro punk hardcore DIY très internationale (Carville David / 38 rue docteur Dubois / 58110 Chatillon en Bazois / France) www.kawaiirecords.com
LANGT NER – p'tite distro DIY, avec HC rapide, crust, grind, K7… (Johan Rageot / 27 rue de Lattre de Tassigny / 71100 Chalon sur Saone / France) http://langtner.narod.ru/ jojodumbass@yahoo.fr
LE GRAND MACABRE – pleins de trucs screamo, hc, crust, sludge, grind! (LEFEBVRE Julien / 21 rue du portail / 33800 BORDEAUX / FRANCE) fidelio.inc@gmail.com www.legrandmacabre.tk
MALOKA – la distro de référence en matière d'anarchopunk, oi, crust no-profit. (Maloka / BP 536 / 21014 Dijon cedex / France) http://malokadistro.com
MASS PRODUCTION – total punk à crêtes! http://www.massprod.com massprod@massprod.com
NOBODY KNOWS – petite nouvelle distro fastcore qui promet!! (WALGER Valérie / 17 rue RIVET / 69001 LYON / France) nobodyknowsdistro@hotmail.fr
ORCHID SCENT – distro screamo, emo, hardcore de qualité! http://www.orchidscent.com/ bebert@orchidscent.com
PANX – distro punk, HC, grind, bruit… (PANX / BP 15058 / 31033 Toulouse cedex 5 / France) http://www.panx.net/ infos@panx.net
PERSPECTIVE – thrashcore diy or die!! http://perspectiverecs.c.la/ wbstyn@hotmail.com
PLUS QUE DES MOTS – chouette distro, avec aussi pleins de zines! (DARDEL PAulin - 17 bis chemin de la fontaine St Sernin - 31670 LABEGE) http://plusquedesmots.free.fr/ young_gifted@hotmail.fr
POSITIVELY NEGATIVE – bonne distro thrashcore, punk, crust, hardcore (Fabrice Le Roux / 11 rue de Keravelloc / 29200 Brest) xxxgrayhoundxxx@hotmail.com http://positively-negative.c.la/
REACT – distro très international HC maruda59@yahoo.com
REJUVENATION – super distro HC, emo, noise… (REJUVENATION rds / 97 rue H Barbusse / 92110 Clichy / France) rejuvenation@wanadoo.fr http://www.rejuvenationrecords.com/
SANJAM – une distro très HC mélodique et emo. (Yann / res Province / 1 av des Franciscains / 44300 Nantes / France) SanjamRec@aol.com http://sanjamrec.free.fr/
STILL HOLDING ON – que du bon hardcore, oldschool ou thrash! (Xavier Lepage / 11 avenue de wavrans / 1150 Bruxelles / Belgium) http://stillholdingon.free.fr/ shox78x@yahoo.com
SOLITUDE – liste de crust, sludge, bruit, grind… (SOLITUDE RECORDS / 59 rue de la pierre levée / 86000 Poitiers / France) www.solitude-records.com soliturerecords@gmail.com
SOLITUDE URBAINE – distro oi et streetpunk de qualité! (SOLITUDE URBAINE / BP 70080 / 87002 Limoges / France) solitudeurbaine@hotmail.com www.solitudeurbaine.fr.st
STONEHENGE – excellente distro HC DIY! Le must! (STONEHENGE / BP 46 / 33031 Bordeaux cedex / France) Stonehenge@tiscali.fr www.stonehengerecords.com
SUBVERSIVE WAY – très bonne distro HC, crust, punk qui arrache… www.subversive-ways.org info@subversive-ways.org
TRAUMA SOCIAL – pleins de punk-rock!! (Zeric Hartweg / 3 rue de la Platrerie / 91150 Etampes / France) http://trauma-social.propagande.org traumasocial@yahoo.fr
UNDER SIEGE – distro punk, hardcore, crust! (UNDER SIEGE RECORDS / 307 Pre de planche n 6 / 01280 Prevessin / France) www.undersiege.fr undersiege.rds@gmail.com
WEEWEE – distro classe avec HC, grind, crust, punk… (David Sechaud / 49 rue de Paradis / 75010 Paris / France/ david.weewee@no-log.org
WE'RE GONNA FIGHT – total distro DIY avec des trucs d'Extrême-Orient et d'Amérique du Sud! Trop la folie!! (WGF / 8crs Gambetta / 69007 Lyon / France) xwgfx@yahoo.fr http://xwgfx.free.fr/











http://purikura.kawaiirecords.com